ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ

 PROGRAM



 Základní umělecké školy

 Kyjov

1. Identifikační údaje

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Kyjov

**Předkladatel:**

Název školy:Základní umělecká škola Kyjov

Adresa školy Jungmannova 292 Kyjov

IČO: 49636688

Jméno a příjmení ředitele školy: Petr Petrů

Kontakty: Telefon: 518 390 150

 E-mail: administrativa@zuskyjov.cz

 Web: www.zuskyjov.cz

**Zřizovatel:**

Název: Město Kyjov

Adresa: Masarykovo náměstí 30/1, 697 01 Kyjov

Kontakty: Telefon: 465 697 411

 E-mail: urad@mukyjov.cz

 Web: www.mestokyjov.cz

**Platnost dokumentu:**

* verze č. 1 od 1. 9. 2012 do 31. 8. 2016 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 2 od 1. 9. 2016 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 3 od 1. 9. 2017 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 4 od 1. 9. 2018 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 5 od 1.9. 2020

**Podpis ředitele školy a razítko:**

*Kulaté razítko*

Petr Petrů

ředitel

**Obsah**

[1. Identifikační údaje 2](#_Toc31966831)

[2. Charakteristika školy 5](#_Toc31966832)

[2.1 Počet oborů 5](#_Toc31966833)

[2.2 Historie a současnost 5](#_Toc31966834)

[2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5](#_Toc31966835)

[2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 6](#_Toc31966836)

[2. 5 Vybavení školy a její podmínky 6](#_Toc31966837)

[3. Zaměření školy a její vize 7](#_Toc31966838)

[3.1 Zaměření školy 7](#_Toc31966839)

[3.2 Vize školy 7](#_Toc31966840)

[4. Výchovné a vzdělávací strategie 8](#_Toc31966841)

[4.1 Vedoucí ke kompetenci k umělecké činnosti 8](#_Toc31966842)

[4.2 Vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální 8](#_Toc31966843)

[4.3 Vedoucí ke kompetenci kulturní 9](#_Toc31966844)

[5. Vzdělávací obsah hudebního oboru 10](#_Toc31966845)

[5.1 Charakteristika hudebního oboru 10](#_Toc31966846)

[5.2 Přípravná hudební výchova 11](#_Toc31966847)

[5.2.2 Hudební nauka 15](#_Toc31966848)

[5.2.3 Studijní zaměření: Hra na klavír 18](#_Toc31966849)

[5.2.4 Studijní zaměření: Hra na varhany 24](#_Toc31966850)

[5.2.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje 28](#_Toc31966851)

[5.2.6 Studijní zaměření: Hra na housle 33](#_Toc31966852)

[5.2.7 Studijní zaměření: Hra na violu 37](#_Toc31966853)

[5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas 42](#_Toc31966854)

[5.2.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 47](#_Toc31966855)

[2.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu 52](#_Toc31966856)

[5.2.11 Studijní zaměření: Hra na lesní roh 71](#_Toc31966857)

[5.2.12 Studijní zaměření: Hra na tenor - baryton 76](#_Toc31966858)

[5.2.13 Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun) 81](#_Toc31966859)

[5.2.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje 91](#_Toc31966860)

[5.2.15 Studijní zaměření: Hra na kytaru 95](#_Toc31966861)

[5.2.17 Studijní zaměření: Hra na cimbál 101](#_Toc31966862)

[5.2.18 Studijní zaměření: Sólový zpěv 105](#_Toc31966863)

[5.2.19 Vyučovací předměty Sborový zpěv, Komorní zpěv 109](#_Toc31966864)

[5.2.20 Předměty Komorní hra, Souborová hra, Nástrojové 111](#_Toc31966865)

[praktikum, Doprovod 111](#_Toc31966866)

[6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru 115](#_Toc31966867)

[6.1 Charakteristika výtvarného oboru 115](#_Toc31966868)

[6.2 Učební plány výtvarného oboru 116](#_Toc31966869)

[6.3 Vyučovací předměty výtvarného oboru 117](#_Toc31966870)

[6.4 Učební osnovy pro vyučovací předměty výtvarného oboru 118](#_Toc31966871)

[7. Vzdělávací obsah tanečního oboru 122](#_Toc31966872)

[7.1 Charakteristika tanečního oboru 122](#_Toc31966873)

[7.2 Učební plány tanečního oboru 122](#_Toc31966874)

[7.3 Vyučovací předměty tanečního oboru 124](#_Toc31966875)

[7.4 Učební osnovy pro vyučovací předměty tanečního oboru 126](#_Toc31966876)

[8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru 136](#_Toc31966877)

[8.1 Charakteristika literárně-dramatického oboru 136](#_Toc31966878)

[8.2 Učební plány literárně-dramatického oboru 137](#_Toc31966879)

[8.3 Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru 138](#_Toc31966880)

[8.4 Učební osnovy literárně-dramatického oboru 139](#_Toc31966881)

[9. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin 144](#_Toc31966882)

[10. Studium pro dospělé 145](#_Toc31966883)

[11. Zabezpečení výuky žáků se speciálními 146](#_Toc31966884)

[vzdělávacími potřebami 146](#_Toc31966885)

[11.1 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími 146](#_Toc31966886)

[potřebami 146](#_Toc31966887)

[11.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami 147](#_Toc31966888)

[12. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných 148](#_Toc31966889)

[13. Hodnocení žáků 149](#_Toc31966890)

[13.1 Zásady hodnocení žáků 149](#_Toc31966891)

[13.2 Způsob hodnocení žáků 149](#_Toc31966892)

[13.2.1 Klasifikace 149](#_Toc31966893)

[13.2.2 Vysvědčení 150](#_Toc31966894)

[13.2.3 Postupová zkouška 150](#_Toc31966895)

[14. Vlastní hodnocení školy 152](#_Toc31966896)

[14.1 Hodnocení práce školy 152](#_Toc31966897)

[15. Platnost dokumentu 153](#_Toc31966898)

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů

ZUŠ Kyjov je školou plně organizovanou, má všechny čtyři obory:

* hudební (dále HO)
* taneční (dále TO)
* výtvarný (dále VO)
* literárně-dramatický (dále LDO)

Škola má mimo Kyjov čtyři místa poskytovaného vzdělání: v Šardicích, Ježově, v Miloticích a Dambořicích

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Kyjov je jednou ze čtyř největších uměleckých škol na Jižní Moravě. Byla založena v roce 1945 pod názvem Městská hudební škola. Otevřen byl pouze hudební obor, do kterého v jeho počátcích docházelo 60 žáků.

Výuka výtvarného oboru byla zahájena v roce 1962 a dva roky poté byl otevřen i obor literárně-dramatický. Od roku 1994 má škola nepřetržitě všechny čtyři obory a je plně organizovaná.

Počet žáků se plynule zvyšoval. Od roku 2010 je kapacita školy 704 žáků. Škola vykazuje dlouhodobě bohatou kulturní činnost, každoročně sama pořádá nebo se programově podílí na velkém počtu koncertů. Každoročně se také umísťuje na předních místech v ústředních soutěžích.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Kyjov se v posledních letech výrazně stabilizoval a omladil. Škola má přibližně 35 zaměstnanců, z toho 30 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v oboru hudebním. Téměř všichni pedagogové jsou činní a úspěšní výkonní umělci ve svém oboru, proto do výuky vnáší nejen teoretické znalosti, ale také dovednosti z vlastní praxe.

Naším přáním je, aby škola přinášela dětem radost z dosažených výsledků, učitelům dobrý pocit z užitečné práce a měla tak i do budoucna statut vyhledávané instituce, která přibližuje svět umění dalším generacím a významně se podílí na organizaci kulturního dění ve městě a okolí.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje s městem Kyjov, Městským kulturním střediskem, Městskou knihovnou, ostatními ZUŠ v regionu a i s dalšími organizacemi města a okolí. Pořádá s nimi nejen koncerty, ale i jiné akce, na kterých se podílí žáci a učitelé všech čtyř oborů.

Zapojujeme se i do spolupráce s francouzským městem Yvetot, se kterým má město Kyjov navázanou partnerskou spolupráci.

Mezi dlouhodobé projekty školy patří vánoční koncerty, prezentace absolventů, výchovné koncerty, spolupráce s MŠ apod.

Každoročně se naši žáci zúčastňují soutěží a přehlídek ZUŠ, včetně těch mezinárodních.

2. 5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v samostatné historické budově, bývalém lazaretu, třetí nejstarší budově v Kyjově, která je majetkem města. Od 1. 1. 1994 se Město Kyjov stalo i jejím zřizovatelem.

Pro výuku je k dispozici celkem 19 učeben, 2 malé sály pro interní vystoupení, nácvik vystoupení, přehrávky, hudební besídky, případné koncerty apod. Jeden ze sálů je využíván tanečním oborem pro výuku. Škola má dvě budovy – původní historickou a bývalou mateřskou školu. V přízemí a prvním patře historické budovy má učebny hudební obor. V půdních prostorách je výtvarný ateliér. V novější budově jsou učebny hudebního oboru a literárně-dramatického oboru.

 Materiální a především nástrojové vybavení školy je na dobré úrovni a je systematicky obnovováno a rozšiřováno.

Škola disponuje také základním inventářem hudebních nástrojů, které začínajícím žákům pronajímá.

3. Zaměření školy a její vize

3.1 Zaměření školy

* Nabízíme v rámci svých možností co nejširší a zároveň vyváženou vzdělávací nabídku ve všech čtyřech oborech.
* Podporujeme mezioborovou spolupráci prostřednictvím společných uměleckých projektů a veřejných vystoupení.
* Poskytujeme žákům kvalitní základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich míru schopností, potřeby a možností. Zároveň je tak kultivujeme a motivujeme k celoživotnímu učení.
* Při práci s žáky usilujeme o dodržování daných pravidel, jako je systematičnost v domácí přípravě, důslednost a zodpovědnost.
* Vedeme žáky k estetickému vnímání, (tj. chování na koncertech, oblečení žáků, hrdost a udržení hodnot), a zároveň k vytvoření vlastního uměleckého názoru a vkusu.

3.2 Vize školy

* Usilujeme o to, abychom i nadále zůstali kulturním centrem města a okolí s podporou města jako zřizovatele a rodičů, kteří škole důvěřují, práci učitelů podporují a případně i pomohou.
* Vycházíme z představ naší školy jako moderního výchovně - vzdělávacího zařízení, které má smysluplný vzdělávací obsah, používáme osvědčené metody práce, přičemž je přístupné k metodám moderním a novodobým.
* Chceme, aby se naši žáci pravidelně prezentovali na veřejnosti a zároveň si tak posilovali sebevědomí a zodpovědnost nejen za sebe, ale i druhé.
* Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není pouze příprava žáků pro další uměleckou dráhu, ale především snaha vychovávat citově bohaté osobnosti, poskytovat jim základy uměleckého vzdělání, rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
* Vzhledem k obrovskému rozvoji audiovizuální i výpočetní techniky a vzhledem k možnostem realizovat přání řady žáků i rodičovské veřejnosti začínáme vyučovat nové předměty, mezi kterými je rovněž víceoborové zaměření - multimediální tvorba.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

4.1 Vedoucí ke kompetenci k umělecké činnosti

* Během roku organizujeme koncerty, taneční a literárně-dramatická vystoupení i další akce, na kterých spoluúčinkují žáci a učitelé všech oborů ZUŠ, a jejichž prostřednictvím dáváme žákům prostor k samostatnému vyjádření.
* Motivujeme žáky k lepším studijním výkonům účastí na soutěžích a přehlídkách.
* Vedeme žáka k samostatnosti a tvořivosti, zejména při domácí přípravě a v hodinách
* Nabízíme žákům souhrnný pohled na oblast umění prostřednictvím týmové spolupráce všech čtyř oborů.
* Učíme žáky v individuální i skupinové výuce samostatně se vyjadřovat a hodnotit.
* Respektujeme individualitu žáka, kterou cíleně rozvíjíme při individuální a kolektivní práci.
* Nabízíme spolupráci s rodiči žáků formou ukázkových hodin, třídních přehrávek, koncertů apod.
* Různými formami seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v daných oborech, dále se styly a žánry
* Učíme žáka nebát se problémů, problém není hrozba, ale výzva.

4.2 Vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální

* Respektujeme vlastní názory žáků a vedeme je i k respektování názorů druhých.
* Učíme je chápat nutnost svědomité individuální přípravy jako jedné ze základních podmínek úspěšné práce v souboru – týmu
* Pěstujeme v žácích pocit sounáležitosti, vzájemné úcty, tolerance a přátelství
* Upevňujeme v žácích vědomí zodpovědnosti za úroveň vlastní individuální přípravy, ve společný prospěch celého souboru – týmu.
* Spoluvytvářením vnitřních pravidel školy a třídy nepřímo vedeme žáky k chápání a respektování zákonů a společenských norem a k uvědomování si svých práv a povinností
* Při jednání s druhými přispíváme k upevňování dobrých mezilidských vztahů, respektujeme práci i odpovědnost ostatních, podporujeme spolupráci členů pedagogického sboru, upřednostňujeme zájmy školy, zájmy žáků a oprávněné zájmy rodičů před svými osobními zájmy
* Vedeme žáky k soustavné a cílené práci jak na hodinách, tak i v domácí přípravě na výuku.
* Podporujeme spolupráci žáků v projektech napříč hudebními i nehudebními žánry.

 4.3 Vedoucí ke kompetenci kulturní

* Snažíme se probudit v žácích umělecké ambice v daném oboru a zároveň zdůraznit důležitost dokončení vlastního snažení.
* Dáváme žákům dobrý kulturní základ do života ve snaze, aby ho byli schopni dál předávat i svým potomkům.
* Při všech příležitostech pěstujeme v žácích smysl pro kvalitu a zároveň věnujeme zvýšenou pozornost jejich chování, odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích a vztahům mezi věkovými skupinami i generacemi.
* Uměleckou a kulturní reprezentací školy žákům poskytujeme možnost aktivně se zapojovat do dění ve městě, regionu.
* V rámci výuky pořádáme zájezdy a exkurze na koncerty, divadelní a baletní představení, na výstavy v galeriích, na místa zajímavá z hlediska kultury a historie.
* Učitel jde příkladem, sám se účastní kulturních akcí, má výborný přehled o kulturním dění v regionu, státu i světě.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

5.1 Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru vyučujeme žáky hře na klavír, varhany, EKN, housle, violu, kontrabas, kytaru, zobcovou flétnu, příčnou flétnu, klarinet, saxofon, trubku, trombon, tenor – baryton, tubu, bicí nástroje, cimbál a sólovému zpěvu.

Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci již od 5 let věku na základě úspěšného složenípřijímacízkoušky.

Základní studium I. stupně je rozděleno do sedmi ročníků. Žáci ho mohou navštěvovat od 7 let. Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let věku.

Pokud se přihlásí ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený pro I. a II. stupeň, je zařazen na základě uvážení učitele do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentální zralosti.

Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, plní nejprve vzdělávací obsah I. stupně s ohledem na své dispozice a za předpokladu, že budou vzhledem k věku postupovat rychleji; učební osnovy stanovuje v tomto případě učitel v tematickém plánu zapsaném do třídní knihy.

Přípravné studium II. stupně pro žáky od 14 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je realizováno pouze ve studijním zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje.

Vždy před koncem každého školního roku vykonávají všichni žáci hudebního oboru postupovou zkoušku, která prokáže, že žák naplnil výstupy očekávané pro ročník daného nástroje či sólového zpěvu.

Základní studium I. a II. stupně žáci ukončují zpravidla formou veřejného vystoupení na absolventském koncertě nebo závěrečným vystoupením v rámci třídní přehrávky, příp. závěrečnou zkouškou před komisí. O způsobu ukončení rozhoduje třídní učitel žáka.

Žáci, kteří přestoupí během I. stupně na jiné studijní zaměření, začínají plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jejich schopnostem, dovednostem a mentální zralosti. O zařazení do ročníku rozhoduje učitel. Žáci pokračují kontinuálně dál ve studiu předmětů, které jsou společné pro více studijních zaměření.

Během základního studia I. a II. stupně žáci navštěvují nejen individuální hodiny výuky hry na nástroj a zpěvu, ale i povinnou hudební nauku. Dále mohou spolupracovat i skupinově (kolektivně) v nejrůznějších komorních souborech, instrumentálních nebo pěveckých.

5.2 Přípravná hudební výchova

Ke studiu PHV jsou žáci přijímáni zpravidla od 5-7 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Žáci jsou vyučováni kolektivně v počtu max. 20 žáků.

Přípravné studium lze realizovat ve třech variantách v závislosti na délce přípravného studia

Do přípravného studia Varianta 2 a 3 jsou zařazováni žáci od 5 do 7 let. Žák, který disponuje mimořádnými hudebními schopnostmi a je mladší 5 let, může být zařazen do studia pouze v případě udělení výjimky ředitelem školy.

Do přípravného studia Varianta 1 jsou zařazeni žáci ve věku 6 let.

Učební plán – Varianta 1: Jednoleté přípravné studium

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Týdenní hodinová dotace – I. pololetí | Týdenní hodinová dotace – II. pololetí | Počet žáků ve skupině |
| Hromadná PHV | 1 | 1 | maximálně 20 |
| Hra na nástroj | 0 - 1 | 0,5–1 | 2 – 3 |

Učební plán – Varianta 2: Dvouleté přípravné studium

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Týdenní hodinová dotace – 1. ročník | Týdenní hodinová dotace – 2. ročník | Počet žáků ve skupině |
| Hromadná PHV | 1 |  1 | 1 | 1 | maximálně 20 |
| Hra na nástroj | 0 – 0,5 02100,5fasaf00000,5,00,5 0,5 | 0,5  | 0,5–1 | 0,5-1 | 2 - 3 |

Učební plán – Varianta 3: Dvouleté přípravné studium

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Týdenní hodinová dotace – 1. ročník | Týdenní hodinová dotace – 2. ročník | Počet žáků ve skupině |
| Hromadná PHV | 1 | 1 | 1 | 1 | maximálně 20 |
| Hra na nástroj |  |  | 0,5–1 | 0,5-1 | 2 – 3 |

.

Poznámky:

* O zařazení žáka do učebního plánu rozhodne ředitel školy na návrh rodičů.
* O délce vyučovací hodiny (0,5 nebo 1) rozhodne třídní učitel žáka na základě jeho schopností a fyzické a psychické zralosti
* Skupinová výuka hry na nástroj či sólového zpěvu probíhá zpravidla v počtu 2-3 žáků.
* U mimořádně nadaných žáků lze vyučování hry na nástroj u Varianty 2 rozšířit až na 1 hodinu týdně již v prvním ročníku
* Osnovy volitelných předmětů hra na nástroj či Sólový zpěv jsou uvedeny v příslušném studijním zaměření v kapitolách 5.2.3 – 5. 2. 17.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hlavní obor: | 1.ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník |
| PHV/Hudební nauka: | PHV | 1.ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník |

* Pokud žák v 7 letech věku nastupuje do první třídy ZŠ a jeho schopnosti a vyzrálost neumožňují vyučovat jej v hudební nauce pro 1. ročník, je dle uvážení učitele teoretické výuky umístěn do kolektivní přípravné hudební výchovy dle varianty 1. Hudební nauku pak absolvuje v plném rozsahu pěti ročníků:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Hlavní obor: | 1.ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník | 6. ročník |
| Hudební nauka: |  | 1.ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník | 5. ročník |

* U žáků, kteří nastoupili do ZUŠ v pololetí školního roku, může učitel teoretické výuky rozhodnout o opakování 1. ročníku hudební nauky, dále ji absolvuje v plném rozsahu pěti ročníků:

Učební osnovy pro vyučovací předmět Přípravná hudební výchova:

**Varianta č. 1**

**Žák:**

* seznámil se s hudebními nástroji vyučovanými na naší ZUŠ
* hravou formou se učí koordinaci pohybu s hudbou (pohybové hry, rytmické hry)
* prostřednictvím říkadel je schopen rytmizace slabik, slov a sousloví
* vytváří si představu výšky a délky tónů
* uplatňuje hudební paměť při poslechu, zpěvu, kolektivní hře
* hraje na Orffovy nástroje a vytváří pomocí nich rytmické doprovody k pohybovým hrám, říkadlům a dětským písním
* využívá základní cviky pro osvojení správných hlasových návyků (zdravé dýchání, výslovnost,…)
* rozlišuje hudební a nehudební zvuky, a některé kontrastní výrazové prostředky
* seznámil se se základy hudební teorie: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, noty a jejich délka, rytmus v taktech 2/4 a 3/4
* uplatňuje a rozvíjí své hudební vnímání a získané dovednosti pohybové, rytmické a intonační
* využívá své schopnosti hudební tvořivosti při kolektivní hře
* spojuje elementární pohyb s mluveným rytmizovaným slovem (koordinace pohybu s rytmem)
* rozlišuje hudební kontrasty (pomalu - rychle, vysoko – hluboko, silně – slabě)
* hraje na Orffovy nástroje krátké rytmické celky a doprovodné motivy
* rozpoznává základní délky not: celá, půlová, čtvrťová, osminová a pomlky
* zvládá grafický zápis diatonické řady c1 – c2
* dokáže sluchově rozlišit některé hudební nástroje
* improvizuje jednoduché melodie na pentatonický nástroj (xylofon či metalofon)
* uvědoměle poslouchá hudbu reprodukovanou i živě interpretovanou (kratší skladbičky a písně)
* dokáže doprovodit svůj zpěv na rytmický nástroj

**Přípravná nástrojová výuka**

* viz. přípravné studium daného studijního zaměření

**Varianta č. 2**

1. **ročník**

**Žák:**

* seznámil se s hudebními nástroji vyučovanými na naší ZUŠ
* hravou formou se učí koordinaci pohybu s hudbou (pohybové hry, rytmické hry)
* prostřednictvím říkadel je schopen rytmizace slabik, slov a sousloví
* vytváří si představu výšky a délky tónů
* uplatňuje hudební paměť při poslechu, zpěvu, kolektivní hře
* hraje na Orffovy nástroje a vytváří pomocí nich rytmické doprovody k pohybovým hrám, říkadlům a dětským písním
* využívá základní cviky pro osvojení správných hlasových návyků (zdravé dýchání, výslovnost,…)
* rozlišuje hudební a nehudební zvuky, a některé kontrastní výrazové prostředky
* využívá své schopnosti hudební tvořivosti při kolektivní hře
* spojuje elementární pohyb s mluveným rytmizovaným slovem (koordinace pohybu s rytmem)
1. **ročník**
* uplatňuje a rozvíjí své hudební vnímání a získané dovednosti pohybové, rytmické a intonační
* seznámil se se základy hudební teorie: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, noty a jejich délka, rytmus v taktech 2/4 a ¾
* rozlišuje hudební kontrasty (pomalu - rychle, vysoko – hluboko, silně – slabě)
* hraje na Orffovy nástroje krátké rytmické celky a doprovodné motivy
* rozpoznává základní délky not: celá, půlová, čtvrťová, osminová a pomlky
* zvládá grafický zápis diatonické řady c1 – c2
* dokáže sluchově rozlišit některé hudební nástroje
* improvizuje jednoduché melodie na pentatonický nástroj (xylofon či metalofon)
* uvědoměle poslouchá hudbu reprodukovanou i živě interpretovanou (kratší skladbičky a písně)
* dokáže doprovodit svůj zpěv na rytmický nástroj

**Přípravná nástrojová výuka 1. ročník**

Žák:

* podle rady učitele zaujme správný postoj nebo posazení u nástroje
* předvede po učiteli dýchací nebo prstová cvičení
* popíše základní části nástroje
* osvojuje si pravidla správné domácí přípravy
* dokáže zahrát jednoduché melodie podle sluchu
* v rámci svých možností se seznamuje s notovým materiálem k jednoduchým skladbičkám

**Přípravná nástrojová výuka 2. ročník**

* viz. přípravné studium daného studijního zaměření

**Varianta č. 3**

1. **ročník**

**Žák:**

* seznámil se s hudebními nástroji vyučovanými na naší ZUŠ
* hravou formou se učí koordinaci pohybu s hudbou (pohybové hry, rytmické hry)
* prostřednictvím říkadel je schopen rytmizace slabik, slov a sousloví
* vytváří si představu výšky a délky tónů
* uplatňuje hudební paměť při poslechu, zpěvu, kolektivní hře
* hraje na Orffovy nástroje a vytváří pomocí nich rytmické doprovody k pohybovým hrám, říkadlům a dětským písním
* využívá základní cviky pro osvojení správných hlasových návyků (zdravé dýchání, výslovnost,…)
* rozlišuje hudební a nehudební zvuky, a některé kontrastní výrazové prostředky
* využívá své schopnosti hudební tvořivosti při kolektivní hře
* spojuje elementární pohyb s mluveným rytmizovaným slovem (koordinace pohybu s rytmem)
1. **ročník**
* uplatňuje a rozvíjí své hudební vnímání a získané dovednosti pohybové, rytmické a intonační
* seznámil se se základy hudební teorie: notová osnova, houslový klíč, hudební abeceda, noty a jejich délka, rytmus v taktech 2/4 a ¾
* rozlišuje hudební kontrasty (pomalu - rychle, vysoko – hluboko, silně – slabě)
* hraje na Orffovy nástroje krátké rytmické celky a doprovodné motivy
* rozpoznává základní délky not: celá, půlová, čtvrťová, osminová a pomlky
* zvládá grafický zápis diatonické řady c1 – c2
* dokáže sluchově rozlišit některé hudební nástroje
* improvizuje jednoduché melodie na pentatonický nástroj (xylofon či metalofon)
* uvědoměle poslouchá hudbu reprodukovanou i živě interpretovanou (kratší skladbičky a písně)
* dokáže doprovodit svůj zpěv na rytmický nástroj

**Přípravná nástrojová výuka**

* viz. přípravné studium daného studijního zaměření

5.2.2 Hudební nauka

Hudební nauka je převážně teoretickou disciplínou, nutnou k výuce všech studijních zaměření hudebního oboru. Součástí výuky jsou též praktická cvičení zaměřená na rytmus, intonaci, aktivní poslech hudby a stručný přehled hudebních dějin. Žáci tak získávají lepší orientaci v notopisu, v harmonických souvislostech a v hudebních formách. Při společné práci a na základě vzájemného ovlivňování si žáci navíc utváří vlastní hodnotový a hodnotící systém pro vnímání uměleckého díla. Výuka probíhá kolektivní formou ve skupinách.

Vynutí-li si to situace, může výuka probíhat ve smíšených ročnících.

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hudební nauka:

**1. ročník**

**Žák:**

* + umí taktovat dvoučtvrťový a tříčtvrťový takt
	+ dokáže správně rytmicky doprovodit jednoduchou píseň na Orffovy nástroje
	+ má rytmické cítění a rytmickou paměť
	+ dokáže vytvořit vlastní rytmické motivy
	+ umí sluchem rozlišit zvuk vybraných hudebních nástrojů a dovede je pojmenovat
	+ dokáže rozlišit skladbu vokální a instrumentální
	+ umí rozlišit lidovou a umělou píseň
	+ umí vyhledaturčené takty a rytmy
	+ ovládá názvy not- v jednočárkové oktávě a délky not + pomlky (celá, půlová, čtvrťová, osm.)
	+ uplatňuje notové značky-béčko, křížek, odrážka
	+ seznamuje se s názvy not s béčky a křížky
	+ upevňuje si tonální cítění
	+ rozvíjí si smysl pro poznávání intervalů
	+ zná pojem noty + pomlky

**2. ročník**

**Žák:**

* při poslechu umí využít získané zkušenosti
* dokáže spojit poslech s instrumentální nebo pohybovou činností
* umí rozpoznat hudební nástroje, jejich výrazové možnosti
* díky rozvoji hudební paměti a hudební představivosti, rytmického a tonálního cítění je žák schopen samostatně rytmicky i intonačně správné pěvecké, případně nástrojové, reprodukce písní a melodických úryvků
* žák ovládá pojem základních intervalů
* bezpečně ovládá názvy not s křížky a béčky
* je schopen analyzovat durové a mollové stupnice, seznamuje se s pojmy aiolské, harmonické a melodické mollové stupnice
* dokáže vytvořit základní kvintakordy ve stupnici C dur, G dur a F dur
* zná názvy všech křížků a béček
* orientuje se v durových stupnicích do 2 křížků a 2 béček

**3. ročník**

**Žák:**

* dokáže postihnout rytmické, dynamické a výrazové změny v hudebním proudu
* umí pojmenovat vybrané hudební formy
* zná pojem akord, kvintakord a jeho obraty
* prohlubuje své znalosti v oblasti základních intervalů
* ovládá předznamenání durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
* je schopen odvození předznamenání stupnic mollových
* seznámí se se základními pojmy v oblasti harmonie a harmonických funkcí
* seznamuje se se základním dělením hudebních nástrojů a jejich stavbou
* je schopen sluchové analýzy mollových stupnic
* zná pojem tónina, transpozice, ligatura

**4. ročník**

**Žák:**

* seznámí se s charakteristickými prvky jazzové hudby
* zná charakteristické znaky a umí nalézt souvislosti z jiných oborů umělecké činnosti
* při poslechu umí využívat získaných znalostí a zkušeností
* umí postihnout hudebně výrazové prostředky
* zná pojem septakord, seznamuje se s pojmem velký a malý septakord
* zná hudební pojmy-dvojitý křížek, dvojité bé, enharmonická záměna
* prohlubuje své znalosti v oblasti dělení hudebních nástrojů
* využívá pojmů-akcent, synkopa
* ovládá předznamenání durových stupnic do 7 křížků a 7 béček
* dokáže aplikovat své znalosti z oblasti předznamení stupnic durových a mollových
* ovládá základní pojmy hudební názvosloví
* zná vybrané pojmy z hudebních forem
* seznámil se s velkými hudebními osobnostmi-W.A.Mozart, L.v.Beethoven, B.Smetana, A.Dvořák

**5. ročník**

**Žák:**

* poznává nejstarší hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí
* dokáže se orientovat v jednotlivých hudebních obdobích
* prohlubuje své znalosti v oblasti kvintakordů a intervalů (tvoří odvozené intervaly)
* zná nejvýznamnější osobnosti z jednotlivých slohových období - renesance, baroko, klasicismus, romantismus
* uplatňuje v praxi své znalosti hudebních forem- rondo, variace
* orientuje se ve sluchové analýze - konsonance x disonance
* zná charakteristické rysy jednotlivých slohů v hudbě (renesance, baroko, klasicismus, romantismus,..)
* prohlubuje své znalosti z období hudby renesance- Palestrina
* prohlubuje své znalosti z období hudby baroko-Handel, Bach, Vivaldi
* prohlubuje své znalosti z období hudby klasicismus- Haydn, Mozart, Beethoven
* prohloubil své znalosti z období hudby romantismu- Chopin, Schumamm, Čajkovskij
* prohlubuje své znalosti z období hudby 20. století - Stravinskij, Martinů, Janáček
* orientuje se v hudebních ukázkách z probraných období

5.2.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

Klavír má své uplatnění v hudbě především jako sólový nástroj. Oproti jiným nástrojům se při hře na klavír více uplatňuje smysl pro harmonické cítění a pro vedení jednotlivých hlasů. Bývá ale součástí orchestrální partitury, a tudíž žáci se základy klavírní hry mohou využít svých znalostí také jako budoucí klávesoví hráči v nejrůznějších hudebních seskupeních.

Po celou dobu studia získává žák nezbytné základy klavírní techniky a učí se dalším dovednostem, které uplatňuje v oblasti sólové hry, komorní hry, doprovodu jiných akustických nástrojů a zpěvu či improvizace a hry z listu.

Čtyřruční hra (tzv. Komorní hra, povinně volitelný předmět) je součástí vyučovacích hodin ve hře na klavír již u začátečníků. Zprvu je provozována společně s pedagogem na jednoduchých tří a čtyřručních skladbičkách, později se praktikuje hrou se spolužákem. Od 6. ročníku studia má žák přiděleny dvě hodiny nástrojového praktika. Žák je veden ke schopnosti poslouchat nejen svou vlastní hru, ale souběžně i hru partnera, rozvíjí svou sluchovou sebekontrolu a pěstuje si vnitřní sluchovou disciplínu. Nástrojovým praktikem se rozumí též účast na veřejných vystoupeních, seminářích o hudbě a jiné aktivity mimo výuku hlavního oboru.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: Hra na klavír

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na klavír** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Volitelné předměty** | **Doprovod** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Nástrojové****praktikum** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Komorní hra** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: Hra na klavír

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na klavír** | **1** | **1** | **1** | **1** |
|  Volitelné předměty | **Doprovod** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na klavír:

**Přípravné studium**

**Žák:**

* seznámil se s nástrojem
* zvládá základní návyky a dovednosti (sezení u klavíru, držení těla, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře)
* zná základní hodnoty not a pomlk
* orientuje se na klávesnici (rozdělení oktáv)
* je schopen interpretace jednoduché lidové písně
* rozliší základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
* seznámil se s elementární tvorbou dvoutaktí a čtyřtaktí
* zvládá koordinaci obou rukou
* přečte jednoduchý notový zápis v houslovém i basovém klíči a následně ho zahraje
* používá základní dynamické označení
* seznámil se s přípravným cvičením ke hře durových stupnic
* je schopen interpretace jednoduché lidové písně s doprovodem dudácké kvinty
* seznámil se s jednoduchým tří a čtyřručním muzicírováním s učitelem
* zvládá hru z listu v jednoduchém notovém textu
* dokáže zahrát zpaměti jednoduchou skladbu

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* navázal na znalosti a dovednosti z přípravného studia, (pokud ho absolvoval)
* zvládá základní cítění pro vedení melodické fráze
* rozlišuje těžké a lehké doby
* zahraje dvojhmaty v rozsahu kvinty způsobem portamento, staccato
* dle svých schopností používá základní pedál
* zvládá přípravná cvičení ke hře durových stupnic a případně jejich samotnou hru

 v protipohybu, dále přípravná cvičení ke hře kvintakordů s obraty

* seznámil se s formami (ukolébavka, pochod, valčík, polka, menuet)
* zvládá elementární doprovod lidové písně a její jednoduchou transpozici podle sluchu
* hraje čtyřručně s učitelem
* zahraje zpaměti vybranou skladbu
* vytváří správné elementární návyky pro hru na nástroj
* rozvíjí melodické a rytmické cítění, frázování
* hraje portamento, legato, staccato
* seznámí se s notovým zápisem
* čte not v houslovém a basovém klíči
* uvědomuje si hru zpaměti
* seznamuje se s hrou stupnic a akordů
* seznamuje se s pedalizací

**2. ročník**

**Žák:**

* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit základními výrazovými prostředky (tempo, dynamika)
* osvojil si technické prvky v rytmických a úhozových variantách
* seznámil se s hrou dvojhmatů i v legatu
* pedalizuje se sluchovou kontrolou
* seznámil se s hrou vícehlasu
* seznámil se s jednoduchými melodickými ozdobami v souvislosti s probranou látkou
* zvládá doprovod lidových písní (TSD) a jejich jednoduchou transpozicí dle sluchu
* hraje jednoduché skladbičky čtyřručně se spolužákem nebo učitelem

**3. ročník**

**Žák:**

* dbá na kvalitu tónu
* zlepšuje kvalita klavírního tónu
* je schopen zahrát složitější melodické a rytmické útvary
* hrou technických cvičení a etud v rytmických a úhozových variantách zdokonalil hbitost prstů
* pěstuje dynamické rozlišení p, mf, f
* orientuje se v základním dynamickém rozlišení
* prohloubil hru vícehlasu
* seznámil se s hrou durových a mollových stupnic a příslušných kvintakordů s obraty malým kombinovaným způsobem
* seznámil se s dalšími melodickými ozdobami
* rozvíjí hru kantilény v pravé i levé ruce
* doprovodí lidovou píseň (T-D-S) a transponuje dle sluchu
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem
* je schopen hry z listu v pětiprstové poloze unisono
* zvládá jednoduché hodnocení svého výkonu

**4. ročník**

**Žák:**

* navázal na dovednosti z předchozího ročníku a rozšiřuje je o další technické a výrazové prvky
* hraje technická cvičení v rytmických a úhozových obměnách
* na základě sluchové kontroly používá propracovanější dynamiku a pedál
* zdokonalil hru durových i mollových stupnic a příslušných akordů s obraty malým kombinovaným způsobem
* seznámil se s dalšími melodickými ozdobami
* hraje jednoduché polyfonní skladby
* doprovodí píseň podle sluchu i podle akordových značek a je schopen transpozice
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem
* hraje z listu na úrovni přípravného ročníku
* zdokonaluje hru portamento, legato, staccato, dvojhmaty, akordy, frázování
* zvládá jednoduché hodnocení vlastního výkonu

**5. ročník**

**Žák:**

* upevnil si dosud získané technické i výrazové prostředky dle potřeby
* rozezná kvalitu tónu
* je schopen sluchové sebekontroly
* vnímá základní rozdíly interpretace skladeb různých stylů a žánrů s pomocí učitele
* spolupracuje s učitelem při výběru skladeb
* seznámil se s hrou chromatické stupnice zvlášť i dohromady v rovném pohybu
* hraje stupnice kombinovaným způsobem nebo rovným pohybem přes 4 oktávy
* hraje zpaměti dle svých možností
* doprovodí píseň podle akordických značek
* hraje čtyřručně se spolužákem či učitelem, nebo jednoduché nástrojové doprovody
* zvládá hru z listu na úrovni přípravného ročníku
* hodnotí výkony své i druhých

**6. ročník**

**Žák:**

* zopakoval si a upevnil dosud probrané technické a výrazové prvky
* zdokonalil pasážovou techniku na větších plochách
* orientuje se v zápisu skladby (fráze, artikulace, dynamika)
* seznámil se s polyrytmikou (2:3, 3:2)
* hraje durové i mollové stupnice velkým kombinovaným způsobem
* hraje čtyřhlasé akordy s obraty dohromady nebo velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť přes čtyři oktávy
* orientuje se v různých stylových obdobích s pomocí učitele
* zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
* doprovodí píseň podle akordických značek
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo nástrojové doprovody
* hraje z listu jednoduché skladby
* hodnotí výkony svoje i druhých

**7. ročník**

**Žák:**

* propojil získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylových období
* je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
* používá sluchovou sebekontrolu
* hraje stupnice velkým kombinovaným způsobem
* hraje čtyřhlasé akordy s obraty k dané stupnici dohromady nebo velký rozklad kvintakordu s obraty (dohromady)
* doprovodí píseň podle akordických značek
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo nástrojový doprovod
* hraje z listu jednoduché skladby
* hodnotí výkony svoje i druhých

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečným vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* upevnil doposud všechny získané znalosti a dovednosti při studiu zadaných skladeb
* hraje stupnice kombinovaně v živějším tempu
* má kladný vztah k hudbě (účastní se koncertů, soutěží, aktivně se podílí na souborové hře)
* aktivně se podílel na výběru studovaných skladeb
* poslechem nahrávek nebo živé produkce se seznámil s interpretací různých stylových období
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, případně spolupracuje při komorní hře
* hraje doprovody k písním podle sluchu i akordických značek
* samostatně nastudoval skladbu přiměřené obtížnosti
* hodnotí výkony své i druhých
* hraje z listu jednoduché skladby

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* je schopen vyrovnané pasážové hry v tempu, má smysl pro kultivovaný klavírní tón, dotažení fráze a plastičnost v polyfonní hře
* spolupracoval s učitelem na výběru studovaných skladeb
* hraje doprovody k písním podle sluchu a akordických značek
* hraje čtyřručně se spolužákem nebo učitelem, spolupracuje při komorní hře
* je schopen samostatně nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti
* hodnotí výkony své i druhých
* hraje z listu skladby přiměřené obtížnosti

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečným vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

5.2.4 Studijní zaměření: Hra na varhany

 Varhany mají své uplatnění v hudbě především jako sólový nástroj. Oproti jiným nástrojům se při hře na varhany více uplatňuje smysl pro harmonické cítění a pro vedení jednotlivých hlasů. Ve varhanní hře je důležité vnímání polyfonie a také rozvoj hudební všestrannosti varhaníka – nejen hra z notového materiálu, ale také improvizace, doprovod orchestru, předpoklady pro vedení sboru, čtení partitur a doprovod liturgie. Nezbytným předpokladem pro studium varhan jsou základy hry na klavír, proto je studium varhan podmíněno absolvováním alespoň 3 ročníků hry na klavír. Pokud 3 a více ročníků klavíru žák absolvuje v rámci studijního zaměření Hra na klavír, je mu toto studium započítáno a je automaticky přijat do 4. ročníku studia varhan. Žák může být zařazen na doporučení učitele a po dohodě s ředitelem školy i do vyššího ročníku.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na varhany

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na varhany** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Volitelné předměty** | **Doprovod** |  |  |  |  **1** |  **1** | **1** | **1** |
| **Nástrojové****praktikum** |  |  |  |  **1** |  **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na varhany

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na varhany** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Doprovod** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na varhany:

**Základní studium prvního stupně**

**Výstupy 3. ročníku**

**- jsou totožné s výstupy předmětu Hra na klavír**

**4.ročník**

**Žák**:

* v manuálové technice používá různé druhy úhozů a střídání manuálů,
* aplikuje základní techniky pedálové hry v pomalejších tempech (hra špici, patou, vázaní tonů, větší intervalové skoky, tichá výměna),
* ovládá nezávislost rukou a nohou v souhře,
* zahraje jednodušší durové stupnice v pedálu,
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
* hraje cvičení různorodého charakteru a jednoduché skladbičky
* zahraje spoj T–S–D–T v dur tóninách (do dvou předznamenání)
* orientuje se v základní terminologii (manuál, rejstříky, crescendový válec)
* pojmenuje a provede nejužívanější melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent),

**5.ročník**

**Žák**:

* uplatní získané základy varhanní hry ve složitějších variantách,
* zvládá pedálová cvičení i v rychlejších tempech,
* kadence T–S–D–T v jednodušších tóninách dur i moll,
* zahraje stupnice v pedálu s jednou rukou v manuálu
* vytvoří druhý hlas k zadané melodii dle pravidel harmonie,
* pojmenuje a provede melodické ozdoby v souvislosti s probíranou látkou,
* interpretuje drobnější skladby autorů různých období,
* účinkuje na veřejných vystoupeních.

**6.ročník**

**Žák:**

* porovná základní charakteristiku jednotlivých hudebních epoch v souvislosti s interpretaci a registraci (vyjmenuje nejzákladnější rysy a skladatele),
* využije všech probraných druhů pedálové techniky,
* hraje stupnice dur a moll v pedálu i manuálu současně
* hraje různorodou literaturu, některá cvičení a snadné skladby formou hry z listu,
* vyjmenuje a aplikuje základní pravidla při rejstříkovaní hraných skladeb,
* interpretuje vybrané skladby na veřejných vystoupeních.
* volbou rejstříků zrealizuje svoji zvukovou a barevnou představu (orientuje se v označení rejstříků).

**7. ročník**

Žák:

* propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kterou přednese na absolventském vystoupení,
* uplatňuje sluchovou sebekontrolu a umí se přizpůsobit různým typům nástroje i akustice,
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možnosti nástroje, zvládá samostatně rejstříkovat jednodušší skladby,
* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišeni, vhodnou artikulaci, frázovaní, agogiku
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu,
* aktivně se účastni čtyřruční nebo komorní hry.
* ovládá základní pedálovou techniku a nezávislost rukou a nohou
* zvládá tiché výměny prstů
* hraje přísné legato a legato palcem
* zvládá změny manuálů při hře
* je schopen doprovodit písně při mši
* umí správně artikulovat a frázovat
* zahraje základní kadence v dur tóninách do 4 předznamenání

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečným vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

**Základní studium II. stupně**

**1.a 2. ročník**

**Žák**:

* využívá dosud získané znalosti o varhanní hře při interpretaci náročnějších skladeb
* zná správné posazení u nástroje, zásady vhodného obutí,
* ovládá základní technické prostředky hry na varhany: manuálovou techniku (tiché výměny prstů, legato palcem, rozlišení úhozů, glissando prstů, podkládání a překládání prstů), pedálovou techniku (používání špicí i pat, tiché a hlasité výměny, větší intervaly, podkládání a překládání, glissando),
* hraje stupnice dur i moll v pedálu v rozsahu tří oktávy,
* je schopen hry dvojhlasu v jedné ruce a přebírání hlasů z jedné ruky do druhé,
* je schopen zahrát polyfonní skladbu tříhlasou a čtyřhlasou,
* zdokonalí základy manuálové a pedálové techniky a dále je rozvíjí,
* při interpretaci skladeb využívá výrazovými prostředky varhanní hry (artikulace, frázování, agogika),
* hraje stupnice v pedálu v rozsahu kláves odpovídajícím fyziologickým dispozicím žáka v souhře s manuálem,
* hraje složitější pedálová cvičení (oktávy, dvojhlas),
* zvládá jednoduché změny manuálů a hru každou rukou na jiném manuálu,
* používá melodické ozdoby v barokních skladbách,
* interpretuje přiměřené skladby různých stylových období.

**3.a 4. ročník**

**Žák**:

* zvládá nezávislost rukou a nohou,
* je schopen zahrát polyfonní skladbu tří až čtyřhlasou,
* zdokonaluje a prohlubuje všechny získané technické a výrazové dovednosti a využívá je k pochopení formy a obsahu hraných skladeb různých stylových období,
* zdokonaluje se ve výrazových prostředcích varhanní hry (artikulace, frázování, agogika),
* ovládá složitější změny manuálů, učí se používat žaluzii a crescendový válec,
* v souvislosti se studovanými skladbami se seznamuje se složitějšími melodickými ozdobami,
* snaží se pod vedením pedagoga o vytváření samostatné představy o zvuku i výrazu studované skladby a o registraci jednodušších skladeb,
* je schopen posoudit kvalitu uměleckých děl a vytvořit si samostatný názor na jejich interpretaci,
* dobře zvládá pedálovou techniku
* je schopen samostatného rejstříkování jednodušší skladby
* je schopen samostatně nastudovat skladby různých období
* zvládá doprovod sólového nástroje, pěveckého sboru
* je schopen souhry s komorním orchestrem
* je schopen samostatného hraní při církevních obřadech
* zvládá základy varhanní improvizace
* je schopen zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti i s použitím pedálu

**Základní studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně závěrečným vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

5.2.5 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Spojením s výpočetní technikou a hudebním softwarem přináší keyboard řadu nových příležitostí od využití zcela nových zvukových možností až po moderní kompoziční techniky.

Keyboard se spíše podobá malému hudebnímu studiu, k jehož dokonalému zvládnutí je zapotřebí znalostí z harmonie a aranžování. K ovládání klaviatury pak nezbytnou technickou vybavenost, která vychází z klavírní (varhanní) techniky. Při výuce hry na keyboard si proto žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňje interpretovat skladby nejrůzějších období a stylů, aťuž se jedná o díla klasické klavírní literatury či písně a skladby z oblasti populární hudby. Výuka je vhodná pro všechny věkové kategorie. EKN poskytují bohatou nabídku uplatnění, jsou nepostradatelnou součástí hudebních skupin současné hudby. Jednou ze součástí výuky je od 6.roč. také volitelný předmět Improvizace, ve kterém je žák veden k orientaci v dějinách hudby vzhledem k jednotlivým stylům a žánrům a praktickému studiu formou ukázek improvizačních a imitačních technik typických pro dané období a styl. Dalším povinně volitelným předmětem je Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba, ve kterém se zájemci dozví o propojení keyboardu s PC, o záznamu a zpracování zvuku v PC (podrobněji níže). Improvizace a EZH ZT může být vyučována individuálně nebo ve skupině až čtyř žáků.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na el. klávesové nástroje (EKN) modul A+B

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na EKN** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Improvizace** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **EZH ZT** |  |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na el. klávesové nástroje (EKN) modul A+B

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník |  4. ročník |
| **Hra na EKN** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Improvizace** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **EZH ZT** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia vyučování ve skupinkách
* Žák si vybere 2 volitelné předměty (ve II. st. 1) v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 2 hodiny v I. a 1 hodina ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů Souborová hra a Sborový zpěv jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předměty studijního zaměření Hra na EKN:

**Vyučovací předmět Hra na EKN**

**Přípravné studium**

**1. přípravný ročník**

**Žák:**

* seznámil se s nástrojem
* zvládá základní návyky a dovednosti (sezení u kláves, držení těla, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře)
* zná základní hodnoty not a pomlk
* zvládá základní ovládání nástroje (zapnutí, vypnutí, volume, tempo, rytmus, zvuk)
* rozlišuje sudé a liché takty, určí první dobu
* zahraje jednoduchou píseň s jednoprstovým doprovodem levé ruky

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* rozlišuje zvukové možnosti klavíru a EKN
* se orientuje v jednoduchém notovém zápisu, čte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu 2 oktáv a spojuje je s orientací na klaviatuře
* vnímá rozdíl mezi staccatem a legatem
* zahraje melodii s akordickým doprovodem v systému CASIO CHORD, SINGLE
* FINGERED v ozsahu jedné oktávy
* ovládá funkce nástroje (zapnutí - vypnutí, zvolí zvukový a rytmický rejstřík, akordický doprovod a tempo)
* používá klávesové funkce INTRO, ENDING

**2. ročník**

**Žák:**

* vnímá náladu skladby a je schopen ji vyjádřit základními výrazovými prostředky
* rozlišuje a vnímá charakter skladby, aktivně se zapojuje při volbě rytmického doprovodu a zvuku
* hraje technická cvičení a skladby s důslednou sluchovou sebekontrolou,
* s rytmickou přesností a v plynulém provedení
* zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
* umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 2 oktáv v protipohybu, kvintakordy + jejich obraty, kadenci
* dokáže zahrát akordický doprovod celými akordy (bez využití klávesových funkcí ACMP)
* ovládá více klávesových funkcí (FILL IN, DUAL, HARMONY)
* rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt a umí zvolit vhodný doprovod

**3. ročník**

**Žák:**

* hraje durové stupnice v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty, kadenci
* hraje dvojhmaty v melodii
* umí prakticky použít durové, mollové kvintakordy a dominantní septakord,
* pohotově se orientuje v jejich akordických značkách
* hraje v 6/8 taktu a zvolí vhodný doprovod
* ovládá funkci SPLIT, TRANSPOSE, umí nastavit hlasitost doprovodu

**4. ročník**

**Žák:**

* hraje durové stupnice (do 4# a 4b) a mollové stupnice (do 2#) v rovném pohybu přes 2 oktávy + akordy a jejich obraty, kadenci
* hraje sexty
* dokáže hrát v rychlejších tempech
* hraje zvětšené a zmenšené akordy, sus 2, sus 4 a zná jejich akordické značky
* zná funkci pedálu
* umí použít funkci TRANSPOSE
* přiřadí vhodný zvuk k danému doprovodu

**5. ročník**

**Žák:**

* je seznámen s podstatou úprav jednodušších skladbiček pro EKN v souvislosti s prací s jednoduššími notačními software
* hraje durové stupnice, mollové stupnice do 4# a 2b, akordy a jejich obraty
* dokáže uložit nastavení do banky
* umí jednoduchým způsobem pedalizovat
* používá dynamické tlačítko TOUCH
* hraje oktávy

**6. ročník**

**Žák:**

* umí číst a hrát lomené akordy a nónové akordy
* prakticky se seznámí s rozdíly mezi různými typy kláves a značek (od výrobců YAMAHA, CASIO, KORG, KURZWEIL, ROLAND, TECHNICS...)
* umí nahrát stopu do paměťové jednotky
* zvládá náročnější rytmické prvky

**7. ročník**

**Žák:**

* umí propojit technické možnosti nástroje s hráčskými dovednostmi
* dokáže rozeznat základní styly v populární hudbě (rock, pop, jazz, country, folk...)
* umí konfrontovat studovanou skladbu s jinými provedeními na hudebních serverech
* dokáže vhodným způsobem aranžovat hranou skladbu
* zcela samostatně nastuduje píseň či skladbu dle vlastního výběru

**Učební osnovy předmětu Improvizace**

**6.-7. ročník**

* orientuje se v dějinách hudby
* dokáže na základě poslechu určit základní stylové hudební období
* ovládá rozbor skladeb z hlediska formy
* zajímá se o improvizační a imitační techniky různých stylových období
* je schopen elementární improvizace v zadaném stylu
* využívá internet s praktickými ukázkami improvizace

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. až 4. ročník**

Žák prohlubuje znalosti a dovednosti z I. stupně a dále se seznámí s dalšími možnostmi EKN

(MIDI propojení mezi nástroji, s PC, ostatními ovladači a možnostmi stylizace, artikulace v reálném čase apod.). Ostatní viz níže.

**Přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu II. stupně )**

Je jednoleté a je určeno pro žáky od 14 let bez předchozího studia na tento nástroj.

Žáci v přípravném studiu plní učební osnovy I. stupně podle svých schopností.

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* je schopen v rámci dané harmonie improvizovat
* převede zadanou píseň do jiného stylu, provede vlastní úpravu a popíše ji
* zařadí hranou skladbu z hlediska vývoje populární hudby a stručně charakterizuje dané období a styl
* hraje většinu skladeb zpaměti
* sám si aktivně vybírá skladby dle vlastních zájmů

**3. ročník**

**Žák:**

* při hře používá pokročilé zvukové a technologické funkce EKN
* dodržuje charakteristickou interpretaci skladeb s přihlédnutím k jejich žánrovému a stylovému zařazení
* při nácviku a při hře pohotově reaguje na rytmicko-melodickou linku a podpoří ji vhodnými funkcemi nástroje
* zapojuje s do komorní a souborové hry spolu se svými vrstevníky a učiteli aktivně se podílí na výběru skladeb, vhodných rejstříků a rytmů
* s pomocí pedagoga dokáže propojením EKN a počítačep řenést své hudební představy do podoby notového zápisu, midi záznamu, audio záznamu atd.
* na základě poslechu si buduje vědomosti a názory na skladby různých stylových období
* vyhledává samostatně nové skladby
* minimálně jednou za školní rok nastuduje skladbu zpaměti a veřejně ji předvede

**4. ročník**

**Žák**:

* je schopen samostatně složitějšího nastavení nástroje (využití funkcí:SPLIT, DUAL, registrační paměť, HARMONIZE atd.)
* je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu střední obtížnosti
* dokáže pomocí EKN a počítače přenést své hudební př edstavy do podoby notového zápisu, midi záznamu, audiozáznamu atd.
* na základě poslechu se orientuje v základní hudební literatuře autorů různých stylových období a žánrů
* využívá svých zkušeností k vyhledávání a vlastnímu studiu skladeb podle svého zaměření a zájmu

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Učební osnovy pro vyučovací předměty studijního zaměření EZH ZT:

Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

V modulu B je žákovi umožněno získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat je při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s kompletním řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci, editaci a reprodukci (monitoringu) zvuku, s aktuálně dostupným hardwarem a softwarem využívaným v hudební tvorbě a produkci.

5.2.6 Studijní zaměření: Hra na housle

Housle jsou nejvyšším smyčcovým nástrojem. Žák se uplatní v sólové, komorní nebo souborové hře s dalšími smyčcovými i jinými nástroji. Hrou na housle si žák osvojuje a upevňuje intonační návyky, které jsou pro hru na hudební nástroj velice důležité. Výuka bývá zahájena zpravidla u šestiletých dětí, u mimořádně nadaných dětí i dříve.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na housle

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na housle** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na housle

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na housle** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** |  **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na housle:

**Přípravné studium**

**Žák:**

* popíše nástroj
* dbá na správný postoj, držení houslí a smyčce
* používá hru pizzicato a arco
* orientuje se ve vybrané výchozí poloze, pojmenuje noty hrané na struně A a E
* hraje v durovém (příp. mollovém) prstokladu jednoduché písně na jedné či dvou strunách
* umí pravidelně cvičit ve spolupráci s rodiči

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dbá na správný postoj, držení houslí a smyčce
* zvládá prstoklad dur (příp. moll) ve III. poloze, příp. v I. poloze
* používá hru pizzicato, arco – détaché, legato, staccato
* umí kontrolovat práci pravé ruky při přechodech přes struny a dělení smyčce
* hraje stupnice v rozsahu 1 oktávy G, D, A
* hraje zpaměti i z not

**2. ročník**

**Žák:**

* umí využít doposud naučené správné návyky při hře (držení houslí a smyčce)
* má dle svých možností hmatovou a intonační jistotu v prstokladu dur (příp. moll) v I. nebo III. poloze
* hraje plynule smyčcem, má smysl pro kvalitu tónu a základní dynamiku (forte, piano)
* dbá na uvolnění pravé ruky, hraje smyky détaché různými částmi smyčce, legato přes dvě struny
* hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu jedné oktávy
* zahraje lehčí přednesové skladby

**3. ročník**

**Žák:**

* hraje probrané prstoklady a propojuje I. a III. polohu na jednodušších písních, etudách a skladbách
* dbá na sluchovou sebekontrolu
* zdokonaluje si základní návyky vedení smyčce a uvolněných pohybů pravé paže s důrazem na základní dynamické odstiňování hry – forte, piano, crescendo a decrescendo
* hraje smyky détaché, legato, staccato v různých částech smyčce
* umí hrát zpaměti písně a jednoduché skladby, hraje z listu
* zvládá hru s dalším nástrojem – v souhře s pedagogem
* dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon

**4. ročník**

**Žák:**

* umí využít své dosavadní technické dovednosti a výrazové složky hry
* dbá na kvalitu tónu s použitím dynamiky a vibrata (dle svých možností) a intonační sebekontrolu
* spojuje hru v první a třetí poloze
* kombinuje probrané smyky détaché, legato, martelé, staccato
* hraje stupnice dur i moll ve dvou oktávách s přechodem do třetí polohy a akordy ke stupnicím
* hraje z listu a v souboru

**5. ročník**

**Žák:**

* zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord s výměnou do třetí polohy v různých smykových a rytmických kombinacích
* umí samostatně pracovat na nových skladbách, odlišuje různorodost skladeb
* kombinuje probrané smyky: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
* dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty a přirozené flageolety
* spolupracuje v komorní hře a souborech
* dokáže vlastními slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

**6. ročník**

**Žák:**

* dokáže hrát v probíraných polohách
* hraje jednoduché dvojhmaty
* umí hrát stupnice a akordy přes tři oktávy
* odlišuje stylová období
* zná základní melodické ozdoby a umí je použít v různých skladbách
* hraje z listu a zpaměti (i rozsáhlejší skladby)
* je samostatný při nácviku nových skladeb
* umí spolupracovat v komorní hře

**7. ročník**

**Žák:**

* hraje v různých polohách a zvládá výměny poloh
* hraje stupnice a akordy dur a moll přes tři oktávy v různých smykových a rytmických kombinacích
* je technicky zběhlý, orientuje se ve složitějších smycích, hře v polohách a hře dvojhmatů
* uplatňuje výrazové složky hry (vibrato, dynamika, frázování)
* propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi (individuálně i skupinově)
* umí využít nahrávek houslových virtuosů a návštěv koncertů k rozšiřování hudebních obzorů
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje doposud získané technické a výrazové dovednosti
* hraje skladby různých slohových období
* orientuje se v hudebním životě, vytváří si vlastní názor na kvalitu interpretace druhých
* navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky světových i domácích interpretů
* stále dbá na intonační sebekontrolu
* umí hrát dle svých možností těžší smyky staccato, spiccato, sautillé a jejich kombinace
* dokáže vlastními slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* upevňuje všechny získané návyky technické i výrazové
* je samostatný při nácviku nových skladeb – žák ve spolupráci s učitelem umí navrhnout prstoklady, smyky, dynamiku, agogiku
* je samostatný také při studiu komorních partů
* orientuje se v kulturním životě, vytváří si vlastní názor na kvalitu interpretace druhých
* navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky světových i domácích interpretů
* umí drobné opravy houslí – ladění kolíky, výměna strun
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

5.2.7 Studijní zaměření: Hra na violu

Sekci vyučovaných smyčcových nástrojů zastupuje vedle houslí a kontrabasu také viola. Tento nástroj je z velké míry příbuzný houslím. Oproti nim je ve všech parametrech větší a postrádá nejvyšší strunu E, ovšem na oplátku disponuje spodní strunou C. Funkce violy v jakémkoliv hudebním tělese spočívá především v propojení rozdílných výšek tónů u houslí a violoncell - jakýmsi vyplnění a probarvením. Z toho vyplívá velmi důležitý požadavek na krásu tónu. Viola je taktéž velmi důležitou rytmickou složkou.

Žáci se mohou uplatnit v sólové hře, ale především jako stále častěji vyhledávaní hráči komorních či orchestrálních uskupení. Vzhledem k výše uvedeným faktům (v tomto případě rozměry nástroje), je vedle dřívější průpravy hry na housle také nutná fyzická vyspělost žáků. Kromě částečně odlišné práce s tvořením tónu, je technická problematika s hrou na housle téměř stejná. Z těchto důvodů také pramení možnost zahájení výuky violy u dětí starších, jenž budou navazovat na získané dovednosti z houslové hry.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na violu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na violu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na violu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na violu** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** |  **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na violu:**

**Přípravné studium**

**Žák:**

* popíše nástroj
* dbá na správný postoj, držení houslí a smyčce
* používá hru pizzicato a arco
* orientuje se ve vybrané výchozí poloze, pojmenuje noty hrané na struně D a A
* hraje v durovém (příp. mollovém) prstokladu jednoduché písně na jedné či dvou strunách
* umí pravidelně cvičit ve spolupráci s rodiči

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dbá na správný postoj, držení houslí, smyčce a s tím související tvorbu tónu
* vedle klíče houslového se postupně seznamuje s klíčem violovým
* zvládá mollový, durový prstoklad a jejich kombinování
* používá hru pizzicato, arco – détaché, legato, staccato
* umí kontrolovat práci pravé ruky při přechodech přes struny a dělení smyčce
* hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv
* hraje zpaměti i z not

**2. ročník**

**Žák:**

* umí využít doposud naučené správné návyky při hře (držení violy a smyčce)
* má dle svých možností hmatovou a intonační jistotu v prstokladu moll i dur v I. (příp. III. Poloze)
* hraje plynule pevnějším zvukem smyčcem (přechod od houslí), má smysl pro kvalitu tónu a základní dynamiku (forte, piano)
* dbá na uvolnění pravé ruky, hraje smyky détaché různými částmi smyčce
* hraje hladce a tvoří tón obratně zejména ve spodní části smyčce
* hraje stupnice podle probraných prstokladů v rozsahu 3 oktáv
* zahraje lehčí přednesové skladby - zejména z období baroka

**3. ročník**

**Žák:**

* hraje probrané prstoklady a propojuje I. a III. polohu na jednodušších skladbách, etudách a především stupnicích
* dbá na sluchovou sebekontrolu
* zdokonaluje si základní návyky vedení smyčce a uvolněných pohybů pravé paže s důrazem na základní dynamické odstiňování hry – forte, piano, crescendo a decrescendo
* hraje smyky détaché, legato, staccato v různých částech smyčce, ovšem s výraznou orientací ke spodní polovině smyku
* umí hrát zpaměti jednoduché skladby, hraje již s jistotou z violového klíče a je schopen jej při čtení kombinovat s klíčem houslovým
* zvládá hru s dalším nástrojem – v souhře s pedagogem
* dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon

**4. ročník**

**Žák:**

* umí využít své dosavadní technické dovednosti a výrazové složky hry
* dbá na kvalitu tónu s použitím dynamiky a širokého violového vibráta (dle svých možností, avšak hlavně použitím pohybu z lokte) a intonační sebekontrolu
* spojuje hru v první, třetí (příp. 2. a 5.) poloze
* kombinuje probrané smyky détaché, legato, martelé, staccato
* hraje stupnice dur i moll ve třech oktávách s přechodem do třetí polohy a akordy k příslušným stupnicím
* hraje z listu a v souboru

**5. ročník**

**Žák:**

* zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord s výměnou do třetí a páté polohy v různých smykových a rytmických kombinacích
* umí samostatně pracovat na nových skladbách, odlišuje různorodost skladeb
* kombinuje probrané smyky: détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
* dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty a přirozené flageolety
* spolupracuje v komorní hře a souborech
* dokáže vlastními slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

**6. ročník**

**Žák:**

* dokáže hrát v probíraných polohách
* hraje jednoduché dvojhmaty
* umí hrát stupnice a akordy přes tři oktávy
* odlišuje stylová období
* zná základní melodické ozdoby a umí je použít v různých skladbách
* hraje z listu a zpaměti (i rozsáhlejší skladby)
* je samostatný při nácviku nových skladeb
* umí spolupracovat v komorní hře

**7. ročník**

**Žák:**

* hraje v různých polohách a zvládá výměny poloh
* hraje stupnice a akordy dur a moll přes tři oktávy v různých smykových a rytmických kombinacích
* je technicky zběhlý, orientuje se ve složitějších smycích, hře v polohách a hře dvojhmatů
* uplatňuje výrazové složky hry (vibrato, dynamika, frázování)
* propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi (individuálně i skupinově)
* umí využít nahrávek violových i houslových osobností a návštěv koncertů k rozšiřování hudebních obzorů
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje doposud získané technické a výrazové dovednosti
* hraje skladby různých slohových období
* orientuje se v hudebním životě, vytváří si vlastní názor na kvalitu interpretace druhých
* navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky světových i domácích interpretů
* stále dbá na intonační sebekontrolu
* umí hrát dle svých možností těžší smyky staccato, spiccato, sautillé a jejich kombinace
* dokáže vlastními slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* upevňuje všechny získané návyky technické i výrazové
* je samostatný při nácviku nových skladeb – žák ve spolupráci s učitelem umí navrhnout prstoklady, smyky, dynamiku, agogiku
* je samostatný také při studiu komorních partů
* orientuje se v kulturním životě, vytváří si vlastní názor na kvalitu interpretace druhých
* navštěvuje koncerty, poslouchá nahrávky světových i domácích interpretů
* zvládá drobné opravy violy – ladění kolíky, výměna strun
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních

Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

5.2.8 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Kontrabas je smyčcový hudební nástroj se širokým uplatněním v komorní a orchestrální hře napříč žánry hudby klasické, lidové i populární. Hra na tento nástroj sice klade zvýšené nároky na hudební dispozice hráče, zároveň však rozvíjí všechny důležité složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, kvalitu tónu a rytmické cítění. Zpočátku hraje žák na kontrabas přiměřeně menší velikosti (na čtvrťový nebo půlový nástroj).

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na kontrabas

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na kontrabas** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na kontrabas

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na kontrabas** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** |  **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na kontrabas:

Přípravné studium

**Žák:**

* seznámil se s držením nástroje, uvolněným a zdravým sezením u kontrabasu
* používá správné postavení levé ruky na hmatníku
* orientuje se v základním prstokladu
* zvládá nasazení smyčce na struny
* hraje rovné tóny na prázdných strunách
* ovládá hru pizzicato v základní poloze v taktech 2/4, 3/4, 4/4
* je schopen rytmicky interpretovat jednoduchá říkadla a písničky

Základní studium I. stupně

**1. ročník**

**Žák:**

* umí popsat hudební nástroj
* dbá na správný postoj, nebo sezení a držení nástroje
* využívá hry pizzicato na všech strunách
* užívá správného postavení levé ruky v základní (půlové) poloze
* ovládá jednoduché prstové cvičení
* zvládá spodní držení smyčce a správné vedení po strunách
* hraje jednoduché rytmické cvičení na prázdných strunách
* umí číst noty v F klíči v rozsahu základní polohy

**2. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje držení nástroje a dbá na správné kladení prstů na struny
* rozvíjí hru smyčcem, používá všechny části smyčce
* hraje jednoduché prstové a smykové cvičení v základní (půlové) a nově v první poloze
* koordinuje pohyb obou rukou
* hraje jednoduché durové a mollové stupnice s akordem v základní a první poloze
* umí zahrát lidovou píseň v základní poloze

**3. ročník**

**Žák:**

* má správný postoj a držení těla
* při hře sólových partů uplatňuje hru vsedě
* ovládá notaci ve druhé poloze,
* umí zahrát jednoduché cvičení z listu
* rozvíjí své technické schopnosti, zlepšuje koordinaci pohybu levé a pravé ruky
* používá smyky détaché, legato a staccato
* je schopen plynulé výměny smyku
* hraje v rozsahu základní až druhé polohy, nacvičuje výměnu poloh na jedné struně
* umí zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru na veřejném vystoupení

**4. ročník**

**Žák:**

* hraje rytmizované stupnice (osminy, trioly, šestnáctiny) do třetí polohy včetně tónického akordu
* se orientuje na hmatníku a je schopen zahrát z listu jednoduchou skladbu v rozsahu základní až druhé polohy
* využívá přípravných technických cvičení pro hru ve třetí poloze a první mezipoloze,
* zvládá výměnu poloh na jedné struně
* používá détaché, portamento. staccato a legato přes více strun
* se zapojuje do hry v kolektivu (komorní hra, cimbálová muzika, školní orchestr)

**5. ročník**

**Žák:**

* zdokonalil techniku a hmatovou jistotu levé ruky
* hraje složitější rytmické útvary
* je schopen intonační sebekontroly
* zvládá hru v základní až třetí poloze
* hraje stupnice s akordy ve čtvrté poloze a druhé mezi poloze
* podle svých možností používá vibrato
* je schopen zahrát zpaměti jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
* uplatňuje se v souborové hře

**6. ročník**

**Žák:**

* koordinuje pohyb levé a pravé ruky
* se dobře orientuje v notovém zápisu do čtvrté polohy
* rozvíjí hru v páté poloze
* hraje stupnice přes dvě oktávy včetně akordů
* používá vibrato a dynamiku
* je schopen zahrát z listu skladby odpovídající nižším ročníkům
* hraje přednesové skladby zpaměti
* své schopnosti uplatňuje v souborové hře

**7. ročník**

**Žák:**

* zvládá plynulou výměnu smyku a výměnu poloh
* je schopen hrát skladby v základní až páté poloze dle výběru učitele
* používá vibrato, détaché, portamento, staccato, legato
* hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, příraz)
* umí číst v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
* hraje v rychlejších tempech
* si umí naladit nástroj s pomocí flažoletů
* hraje durové a mollové stupnice s rozloženými akordy přes dvě oktávy v rozsahu základní až šesté polohy s využitím třetího prstu
* umí zahrát sólovou skladbu s doprovodem klavíru přiměřenou svým schopnostem

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* je schopen samostatnosti při studiu přednesových skladeb různých stylových období
* uplatnil doposud získané dovednosti k soustavnému zdokonalování pohybu levé ruky po hmatníku (prstová cvičení, výměny poloh, palcová poloha)
* zlepšil kvalitu tónu a používá vibrato
* orientuje se v notovém zápise basového, tenorového i houslového klíče
* hraje durové i mollové stupnice ve třech oktávách s rozloženými akordy
* zdokonalil hru melodických ozdob
* poslechem dobrých vzorů (návštěvy koncertů i poslech CD špičkových hráčů) získával cenné zkušenosti, vědomosti a dovednosti ke své osobité interpretaci i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru
* orientuje se v notovém zápisu ve vyšších polohách a obtížnějších rytmických útvarech
* uplatňuje se v komorní, souborové hře, nebo cimbálové muzice

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* uplatnil doposud získané dovednosti k soustavnému zdokonalování pohybu levé ruky po hmatníku (prstová cvičení, výměny poloh, palcová poloha)
* využívá široké spektrum různých druhů smyků
* zdokonalil plynulou hru v basovém i houslovém klíči
* hraje durové i mollové stupnice ve třech oktávách s rozloženými akordy a také nacvičuje hru ve dvojhmatech
* aktivně se zapojuje do souborů nejrůznějšího nástrojového obsazení
* zvládá melodické ozdoby
* je schopen kvalitní interpretace po výrazové stránce, s dynamikou, agogikou a přirozeným frázováním
* pravidelným vystupováním se připravuje na absolventské vystoupení

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.9 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je vhodným hudebním nástrojem pro přípravu hry na všechny typy dechových dřevěných a žesťových nástrojů. Žáci získávají dovednosti správného zdravého dýchání, proto je flétna vhodným nástrojem také pro kombinaci se zpěvem. Uplatnění je jak sólové, tak v nejrůznějších komorních a souborových uskupeních, do kterých se žáci mohou zapojovat již od 2. ročníku I. stupně. Kromě základního (sopránového) nástroje se žáci dle individuálních schopností od 4. ročníku seznamují s hrou na altovou, tenorovou, basovou či sopraninovou flétnou. Doporučení o přechodu ze zobcové flétny na jiný dechový nástroj je na učiteli.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na zobcovou flétnu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na zobcovou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na zobcovou flétnu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na zobcovou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Volitelé předměty** | **Souborová hra****Komorní hra****Sborový zpěv** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **1** | **1** | **1** | **1** |
| **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na zobcovou flétnu vyučováni ve skupinkách.
* Vynutí-li si to situace, může výuka probíhat ve smíšených ročnících
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauky jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu:

Přípravné studium

**Žák:**

* využívá smysl pro metrum, rytmus
* byl veden k samostatnému a pravidelnému domácímu cvičení
* osvojil si správný postoj a držení nástroje
* zvládá cvičení správné techniky dýchání
* seznámil se se základními artikulačními slabikami (Tý-Dý)
* užívá jednodušší rytmy v taktech 4/4, 2/4, 3/4 v notách celých, půlových a čtvrťových, se znalostí příslušných pomlk
* hraje známé písně v rozsahu 2-5ti tónů zpaměti

Základní studium I. stupně

**1. ročník**

**Žák:**

* využívá správné návyky z přípravného ročníku: postoj hráče, uvolněné držení nástroje, technika dýchání, prstová technika
* byl veden k pravidelnému cvičení a zdokonalování smyslu pro rytmus a intonaci
* osvojil si artikulační slabiky Tý-Dý a jejich užívání ve 2/4, 3/4, 4/4 taktech
* orientuje se v základních pojmech staccato, legato, tenuto
* hraje v tónovém rozsahu c1 – d2 (tónová řada stupnice C dur), s tóny fis1, hes1
* využívá noty a pomlky: celá, půlová, čtvrťová, osminová, půlová s tečkou
* podle svých individuálních schopností zvládá hraní ve dvojhlase s učitelem
* seznámil se s základy moderních technik pomocí zvukových her
* hraje zpaměti: známé a lidové písničky, krátké skladbičky
* seznámil se s návyky správného dýchání s využitím žeberně-bránicového svalstva

**2. ročník**

**Žák:**

* upevnil si návyky správného dýchání a artikulace z předchozích ročníků
* plynuleji zvládá cvičení prstové techniky
* soustavným poslechem a opakováním zlepšil kvalitu tónu
* orientuje se v taktech 4/4, 2/4,3/4, 3/8 se znalostí not a pomlk celých – šestnáctinových a noty čtvrťové s tečkou
* zvládá hru stupnic C, G, D, Fdur a tónické akordy
* využívá dechových a prstových cvičení a zvukových her na zlepšení koordinace pohyblivosti prstů a ovládání zvuku nástroje
* hodnotí na elementární úrovni vlastní hru i jiné hudební výkony

**3. ročník**

**Žák:**

* podle individuálních schopností dále zlepšil prstovou techniku (hbitost prstů), výraznější artikulační dovednosti, uvědomělejší ovládání správného dýchání se stálým důrazem na kvalitu tónu
* zdokonalil práci s výrazovými prostředky, dynamickým odstíněním hry
* seznámil se s melodickými ozdobami a hrou některých alternativních hmatů
* rozšířil si repertoár o další styly (písně, tance, části suit,…) z období středověké, renesanční, barokní hudby i hudby současné
* zapojuje se do komorní hry

**4. ročník**

**Žák:**

* interpretuje skladby různých stylových období
* podle individuální schopností přejde na altový nástroj
* na základě svých dispozic dále zdokonalil kvalitu tónu, artikulační techniky, frázování, užívání melodických ozdob se znalostí některých alternativních hmatů
* hraje durové a mollové stupnice s obraty tónických kvintakordů a příslušné septakordy
* uplatňuje se podle svých dovedností a schopností v souhře s dalším nástrojem

**5. ročník**

**Žák:**

* využívá výrazových prostředků (tempo, dynamika, agogika, frázování)
* je schopen stylovějšího projevu, přesnějšího frázování, dynamického odstínění hry a plynulejší hry z listu
* hraje v rozsahu dvou oktáv na sopránovou i altovou flétnu
* zapojováním do komorních i smíšených ansámblů získal cenné zkušenosti ze společného hraní a schopnost poslouchat vzájemně sebe i druhé (vnímat celek)
* zvládá delší a náročnější přednesy (barokní sonáty, taneční suity, i současné skladby)
* veřejným vystupováním kultivuje svůj projev a obohacuje dovednosti estetického

třídění a hodnocení

**6. ročník**

**Žák:**

* kvalitněji interpretuje skladby na veřejnosti, a to jak při sólovém, tak i v komorním nebo souborovém obsazení
* je podporován k samostatnosti při nácviku skladeb po stránce interpretační (artikulace, frázování, kvalita tónu, intonace, dynamika)
* zdokonalil dovednosti plynulého čtení not
* je schopen přesnější a plynulejší hry z listu
* seznámil se s nácvikem a používáním hry vibrato
* hraje známé písně v rozsahu oktávy podle představy (podle individuálních schopností také využívá elementární improvizované doprovody či jednoduché druhé hlasy ke známým a lidovým písničkám)
* ve větší míře samostatnosti uplatňuje vlastní názor při hodnocení hudebních výkonů

**7. ročník**

**Žák:**

* využívá a bezproblémově střídá sopránovou, altovou i tenorovou zobcovou flétnu pro uplatnění v souborech a komorní hře
* cílevědomě a soustavně užívá cviky na zdokonalování dechové a prstové techniky
* přiměřeně individuální vyspělosti chápe a užívá dynamiku, frázování, tempové rozlišování
* volbou vhodného studijního repertoáru směřuje k optimálnímu výsledku absolventského vystoupení
* pravidelně veřejně vystupuje

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou.**

Základní studium II. stupně

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* sám se podílí na výběru repertoáru, který bude studovat
* odlišuje na přiměřené úrovni jednotlivé styly hry barokních skladeb
* zdokonalil hru melodických ozdob
* orientuje se v partiturách komorních skladeb
* dokáže doprovázet a podpořit mladší spolužáky a přizpůsobit se jejich úrovni hry
* rozvíjí své dovednosti v oblasti moderní hudby studiem soudobých technik hry na zobcovou flétnu
* hodnotí samostatně úroveň vlastního výkonu, posuzuje kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretacích druhých
* dokáže vést vlastní korepetici

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* podle svých schopností se věnuje technicky i interpretačně náročnějším skladbám
* je veden i k mimoškolním formám soustavného studia, jakým jsou flétnové kurzy, školy, prázdninové hudební pobyty, …
* je schopen hrát melodické ozdoby
* zvládá hru složitější polyfonie
* hodnotí samostatně úroveň vlastního výkonu, posuzuje kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretacích druhých
* veřejně vystupuje na koncertech v ZUŠ, ale využívá i příležitostí účasti na dalších kulturních programech města a jeho okolí

**Žák ukončí základní studium II. stupně vystoupením na veřejném absolventském koncertě.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou**.

2.10 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je původem dřevěný dechový nástroj potulných pištců vyrábějící se z morkových kostí. Postupem času se vyvinul v krásný stříbrný nástroj prstýnkové mechaniky, jehož dokonalý a něžný tón mnohdy připomíná slavičí zpěv.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra příčnou flétnu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na příčnou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na příčnou flétnu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na příčnou flétnu** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na příčnou flétnu vyučováni ve skupinkách.
* Vynutí-li si to situace, může výuka probíhat ve smíšených ročnících
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu:**

Přípravné studium

**Žák:**

* dokáže popsat nástroj, jeho údržbu a sestavování
* zvládne postoj a držení nástroje
* dovede z části artikulovat
* používá základy žeberně - bráničního dýchání a vedení dechu
* zahraje kratší skladbu z listu i dle sluchu

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* navázal na látku přípravného ročníku, pokud ho absolvoval
* umí správně držet nástroj
* zvládá nasazení tónu dechem a nasazeně na „T“
* zahraje lidové písně s doprovodem klavíru
* umí zahrát kratší lidovou píseň podle sluchu

**2. ročník**

**Žák:**

* kontroluje držení nástroje a uvolněný postoj
* tvoří a poslouchá kvalitu tónu
* seznámil se s legatem a staccatem
* zvětšuje rozsah hry
* dovede zahrát jednoduchou skladbu z listu

**3. ročník**

**Žák:**

* dovede pracovat s dechem, prodlužuje dechovou frázi
* orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
* hraje v komorní hře
* umí využívat tempová znaménka
* umí použít agogické změny ve skladbě
* umí zahrát stupnice do 3# a 3b – včetně mollových stupnic
* umí zahrát T5 z dané stupnice
* hraje bez problémů za doprovodu klavíru
* učil se samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých

**4. ročník**

**Žák:**

* dovede zahrát T5 a D7 z dané stupnice
* zvládá hru delší přednesové skladby zpaměti
* hraje v komorních souborech
* experimentuje s melodií a rytmickými útvary
* samostatně pracuje s dynamikou
* zařadí skladbu do daného období
* učil se samostatnosti, soutěživosti a schopnosti zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých

**5. ročník**

**Žák:**

* je schopen kritického úsudku o kvalitě tónu
* artikuluje v tempu danou stupnici
* umí zahrát těžší technická cvičení
* zná základní melodické ozdoby
* dovede pracovat s dechem – prodlužuje délku výdechu
* zahraje těžší přednesovou skladbu zpaměti
* pracuje samostatně ve skladbě s dynamikou a agogickými znaménky

**6. ročník**

**Žák:**

* zvládá těžší technická cvičení, seznamuje se s vibratem
* disponuje kvalitním tónem
* samostatně využívá dynamiku a tempová rozlišení
* zvládá sebekontrolu
* dovede samostatně nastudovat těžší skladbu
* umí formálně rozebrat svou skladbu
* je schopen se naladit s klavírem
* umí hodnotit svůj výkon i výkony spolužáků

**7. ročník**

**Žák:**

* umí vnímat náladu skladby a interpretovat ji
* zvládá hru z listu
* dokáže vytvořit kvalitní tón
* zvládá vibrato
* hraje v celém rozsahu nástroje
* interpretuje a poznává skladby různých žánrů
* umí objektivně zhodnotit svůj výkon i výkony svých spolužáků

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. Stupně

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje všechny získané dovednosti
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
* má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
* zahraje melodie podle sluchu
* hraje v komorních souborech
* využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise
* samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
* zvládá dvojité staccato

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje všechny získané dovednosti
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
* samostatně pracuje s vibratem, barvou a kvalitou tónu a ovládá dýchání
* má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a období
* zahraje melodie podle sluchu
* hraje v komorních souborech
* využívá dynamiky, tempových rozlišení, frázování a agogických změn v celém rozsahu nástroje, orientuje se v notovém zápise, orientuje se v moderní technice hry
* samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu
* ukončí studium na ZUŠ ve 4. ročníku veřejným vystoupením

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

* + 1. **Studijní zaměření: Hra na klarinet**

Klarinet je dřevěný dechový nástroj, který má široké uplatnění v různých hudebních žánrech (dechová hudba, jazzová hudby, symfonická hudba, lidová hudba). Na klarinet mohou děti začít hrát dle svých fyzických schopností buď přímo, nebo po přestupu ze zobcové flétny. Ke klarinetu je později možno přibrat saxofon.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na klarinet

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na klarinet** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na klarinet

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na klarinet** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na klarinet vyučováni ve dvojicích.
* Pokud se žák přihlásil na klarinet a nesplňuje zatím fyzickou vyspělost, je zařazen do studijního zaměření hra na zobcovou flétnu. O zařazení žáka do studijního zaměření hra na klarinet rozhoduje třídní učitel.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák přechází z přípravného nástroje (zobcová flétna) na vyučovací předmět hra na klarinet nejpozději ve 4. ročníku I. stupně.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauky jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na klarinet:

**Přípravné studium**

**Žák:**

* zvládá správné zásady postoje při hraní
* umí nástroj sestavit a opět rozložit, zná jeho části, zvládá základní údržbu
* umí klarinet správně ošetřovat a čistit
* dokáže nasadit plátek na hubičku
* zvládá žeberně - brániční dýchání (hraje vydržované tóny)
* dokáže popsat základní techniku tvoření tónu
* nasazuje jednotlivé tóny jazykem na slabiku Tí

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dbá na správné zásady postoje při hraní
* umí nástroj sestavit a opět rozložit, dokáže popsat jeho části
* umí klarinet správně ošetřovat a čistit
* umí nasadit plátek na hubičku
* zvládá žeberně - brániční dýchání (hraje vydržované tóny)
* hraje nasazovaně a legato
* hraje v rozsahu min. E malé – G¹ v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
* zvládá hrát s učitelem unisono

**2. ročník**

**Žák:**

* věnuje pozornost dechové technice
* uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitě tónu
* správně umísťuje hubičku v ústech
* zvládá žeberně - brániční dýchání, prodlužuje délku vydržovaných tónů
* podle své fyzické vyspělosti ovládá hru v rozsahu E malé po D3
* rozlišuje základní druhy artikulace - tenuto, legato a staccato
* na elementární úrovni zvládá hru s druhým nástrojem
* zvládá hru zpaměti
* důsledně dbá na přesnou a vyrovnanou práci prstů v legátu
* rozvíjí hru v p-f ve vydržovaných tónech stupnic

**3. ročník**

**Žák:**

* zvládá vyšší náročnost na pohyblivost prstů
* provádí nácvik přefukovaných tónů
* dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
* zvládá hrát noty osminové až celé, půlovou, čtvrťovou s tečkou a synkopy
* hraje v základních dynamických odstínech
* zahraje z listu lidovou píseň nebo jednoduchou skladbičku
* rozvíjí tónovou kulturu

**4. ročník**

**Žák:**

* správně nasazuje tón na základě svých návyků a dovedností
* zahraje složitější rytmické úseky (triola, čtvrťová nota s tečkou atd.)
* zdokonaluje hru ve volnějších tempech
* ovládá základy hry kadencí
* pohotověji využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky
* začleňuje se podle svých schopností do hry v různých nástrojových seskupeních
* podle notového zápisu hraje melodické ozdoby (příraz, odraz, nátryl)

**5. ročník**

**Žák:**

* hraje delší hudební fráze na základě správné dechové opory
* dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
* hraje staccato a synchronizuje ho s prstovou technikou
* hraje skladby různých stylových období
* dokáže oktávovou transpozici jednoduché lidové písně
* zvládá lehčí melodické ozdoby (opora, příraz, nátryl, skupinka)
* hraje v rozsahu e – c3 (e3)
* podle svých schopností hraje v orchestru nebo v komorní hře

**6. ročník**

**Žák:**

* má povědomost o oktávové transpozici, transpozici in C, in A
* hraje stupnice, akordy a technická cvičení v rychlejších tempech a se správnou artikulací
* zná v základních rysech frázování a výslovnost v jazzové hudbě
* zvětšuje svůj rozsah po e3 a výše (podle svých schopností)
* uplatňuje se v orchestru nebo v komorní hře
* umí objektivně zhodnotit svůj výkon a svých spoluhráčů

**7. ročník**

**Žák:**

* využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti
* zvládá oktávovou transpozici a zahraje v transpozici jednoduchou lidovou píseň (in A, in C)
* zná zákonitosti ladění nástroje
* používá základní i vedlejší hmaty
* tvoří dynamické odstíny a tvoří tón v dynamice pp – ff
* hraje z listu látku 3. ročníku
* hraje v orchestru nebo v komorní hře

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* má upevněné dovednosti a zásady správné klarinetové hry
* hraje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu
* zvládá nástroj v celém rozsahu i s pomocnými hmaty
* neustále pracuje na intonační jistotě a sebekontrole
* hraje v orchestru, v komorní hře a různých nástrojových seskupeních
* vždy podpoří mladší žáky svým interpretačním a morálním přístupem
* je připraven na další studium Es klarinetu nebo saxofonu
* ovládá frázování a výslovnost v taneční a beatové hudbě

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* hraje melodické ozdoby – příraz, odraz, opora, skupinka, nátryl, náraz, trylek
* vhodně využívá výrazové aspekty hry na klarinet (dynamika, frázování, artikulace)
* transponuje in C, in A
* hraje pohotově z listu
* hraje stupnice v intervalech
* hraje v orchestru, v komorní hře a různých nástrojových seskupeních
* vždy podpoří mladší žáky svým interpretačním a morálním přístupem
* zvládá hru etud a přednesů odpovídající úrovně konzervatoře

**Základní studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupení v rámci třídní přehrávky nebo závěrečnou zkouškou**.

* + 1. **Studijní zaměření: Hra na saxofon**

Saxofon patří rovněž do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Žák může začít hrát přímo na saxofon, nebo podle fyzické vyspělosti nejdříve projít průpravou na zobcové flétně, klarinetu nebo také příčné flétně. Na saxofon se většinou hraje převážně taneční a jazzový repertoár, ale dají se také použít skladby z dřívějších období. Saxofon se uplatňuje v komorní i orchestrální hře.

V naší škole vyučujeme žáky hře na saxofon zpravidla od 10 let. V případě dostatečné fyzické vyspělosti žáka, může být do studia hry na saxofon zařazen i mladší žák. Pokud má žák ukončen I. stupeň základního studia ve hře na zobcovou flétnu nebo klarinet, může pokračovat ve studiu II. stupně ve hře na saxofon. O tomto zařazení rozhoduje, na základě žádosti žáka, třídní učitel.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na saxofon

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na saxofon** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na saxofon

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na saxofon** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na saxofon vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na zobcovou flétnu vyučováni ve skupinkách.
* Vynutí-li si to situace, může výuka probíhat ve smíšených ročnících
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauky jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na saxofon:

Žák do studijního zaměření hra na saxofon může přejít ze studijního zaměření hra na klarinet, příčnou flétnu příp. ze hry na zobcovou flétnu. Podle hudební a tělesné vyspělosti je pak zařazen do příslušného ročníku hry na saxofon.

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* ovládá stručně historii nástroje (vznik, vývoj)
* umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
* umí si sám připravit plátek na hubičku pomocí strojku a připravit ho ke hře
* ví, jak s nástrojem zacházet (složení, rozložení, péče o nástroj)
* zvládá postoj, držení nástroje, dýchání a nasazení tónu
* hraje nasazovaně (detache) a vázaně (legato) v rozsahu c1 – c2
* ovládá durové stupnice s 1#, 1b včetně C dur v daném rozsahu
* v daném rozsahu zahraje lidové písně

**2. ročník**

**Žák:**

* ovládá základní dynamické odstíny (***p – f***)
* hraje v rozsahu c1 – c3
* ovládá v daném rozsahu durové stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
* zahraje vázaně (legato), nasazovaně (detache) a krátce (staccato)
* podle svých schopností a dovedností zvládá souhru s druhým nástrojem
* zahraje v daném rozsahu lidovou píseň nebo píseň z oblasti populární hudby

**3. ročník**

**Žák:**

* pracuje na zlepšování kvality tónu
* rozšiřuje nátiskový rozsah
* zvládá hru zpaměti
* zlepšuje ozev spodních a vrchních tónů
* na elementární úrovni zvládá nasazování pomocí T/D
* rozeznává základní dynamiku
* zahraje z listu lidovou píseň
* na elementární úrovni zvládá notu čtvrťovou s tečkou a synkopy

**4. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje zákonitosti správného nátisku vzhledem ke kvalitnímu tónu
* nasazuje tón technikou T/Da stále tuto činnost rozvíjí
* zvládá frázování v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních
* pracuje na rytmicky přesném hraní
* zpřesňuje výrazové aspekty hry na saxofon (dynamika, frázování, artikulace)
* hraje z listu skladby 1. ročníku

**5. ročník**

**Žák:**

* interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
* vyslovuje T/D v rytmickém frázování (synkopy, trioly, ligatury v jazz playingu)
* využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností a dovedností
* umí hrát ve spodním a vrchním rejstříku (ozev, nasazení, technika)
* umí objektivně zhodnotit svůj výkon a svých spoluhráčů

**6. ročník**

**Žák:**

* tvoří znělý a uvolněný tón
* zvládá hru melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz, náraz)
* ovládá elementární transpozice úměrně svým schopnostem
* ovládá hmatovou techniku s využitím pomocných hmatů
* hraje náročnější skladby různého hudebního období či žánrů dle vlastního výběru
* uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v různých souborových uskupeních
* umí objektivně zhodnotit svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* využívá při hře všechny technické i výrazové dovednosti
* používá nátiskové vibrato
* správně vyslovuje a má nátiskovou stabilitu
* hraje z listu
* zná zákonitosti ladění nástroje
* umí zhodnotit svoje výkony i výkony ostatních žáků
* vybírá si skladby, kde uplatní náročnější techniku hry

**Základní studium I. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* má kvalitní tón a dokonalý ozev spodních a vrchních tónů
* má technické a výrazové dovednosti (dynamika, agogika)
* uplatňuje získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
* má správnou výslovnost T, D
* ovládá oktávové transpozice

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* vnímá základní harmonické postupy, vytváří jednoduché improvizace
* pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
* vytváří si správný názor na interpretaci skladeb různých rytmů a stylů
* umí si vyhledat skladbu podle vlastního výběru a samostatně ji nastudovat
* zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku a způsobu interpretace skladeb
* zvládá objektivní hodnocení kvality skladeb i výkonů hráčů

**Základní studium II. stupně ukončí žák veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystuoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**5.2.10 Studijní zaměření: Hra na trubku**

V naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové.

Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na trubku

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na trubku** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na trubku

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na trubku** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na trubku vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na trubku:**

**Přípravné studium**

**Žák:**

* byl seznámen s nástrojem
* seznámil se s problematikou hry na svůj nástroj
* naučil se správně dýchat
* tvoří tón ve rtech – tzv. bzučení
* tvoří tón s nátrubkem
* osvojuje si postoj a držení nástroje
* hraje na nástroj první tóny

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
* naučil se správné dýchání bráničně-žeberní
* osvojuje si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
* přirozeně nasazuje tóny poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
* osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a hru na něj
* seznamuje se s durovými stupnicemi do 4 # a do 4 b
* zvládá držení nástroje a postoj při hře
* je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
* provádí dechová cvičení.

**2. ročník**

**Žák:**

* rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
* rozšiřuje tónový rozsah
* nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
* umí hru portamento, legato a kombinace
* provádí dechová cvičení
* cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento) – správné bzučení na nátrubek
* je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním
* zvládá kolektivní hru – duo, trio, hra v orchestru

**3. ročník**

**Žák:**

* rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
* rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
* zvládá lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
* posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení
* ovládá nasazení hry jazykem
* hraje vydržované tóny
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* zvládá elementární hodnocení svého výkonu a výkonu druhých
* hraje zpaměti jednoduché skladbičky
* hraje v souboru nebo orchestru
* umí jednoduše zhodnotit svůj výkon.

**4. ročník**

**Žák:**

* kontroluje kvalitu tónu
* hraje stupnice v dynamickém rozlišení
* provádí nátisková cvičení
* hraje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* je schopen hry v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* učí se synkopy a akcenty
* rozšiřuje nátiskové schopností podle svých možností
* zvládá hru stupnice dur i moll do 4 # a b a jejich akordy po 3 tónech
* hraje v souboru nebo orchestru
* umí jednoduše zhodnotit svůj výkon i výkon spolužáků

**5. ročník**

**Žák:**

* dbá na kvalitu tónu
* hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček
* hraje stupnice a akordy ve variacích
* provádí nátisková cvičení
* procvičuje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* hraje v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* hraje v souboru, nebo orchestru
* rozšiřuje nátiskové schopností
* umí zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s ostatními.

**6. ročník**

**Žák:**

* pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
* hraje stupnice v dynamickém rozlišení a rytmických variacích
* neustále pracuje na kvalitě tónu
* provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
* procvičuje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* hraje v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* hraje z listu i zpaměti
* hraje ve dvojicích (dvoj-koncert)
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* umí využívat výrazově hudební prvky
* rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
* rozšiřuje nátiskové schopnosti
* hraje v souboru nebo orchestru
* umí zhodnotit hrané skladby i svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a svém nástroji
* neustále pracuje na kvalitě tónu
* usiluje o lehký a barevný tón
* provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
* procvičuje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* hraje v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* umí využívat výrazově hudební prvky
* rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
* rozšiřuje nátiskové schopností
* hraje v souboru, nebo orchestru
* umí zhodnotit hrané skladby

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
* navazuje na dosavadní studium
* provádí denně nátisková cvičení
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* procvičuje staccato
* naučil se hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
* hraje z listu i zpaměti
* hraje v komorním souboru nebo orchestru
* zvládá počátky transpozice – z C do B, Es do B
* je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
* hraje z listu i zpaměti
* hraje v komorním souboru nebo orchestru
* využívá transpozice – z C do B, Es do B
* hraje na trubku piccolu
* je schopen objektivního zhodnocení všech složek svého výkonu
* navazuje na dosavadní studium
* provádí denně nátisková cvičení
* zvládá intonaci

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.11 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Na naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor-baryton), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na lesní roh

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na lesní roh** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na lesní roh

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na lesní roh** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na lesní roh vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na lesní roh:**

Přípravné studium

**Žák:**

* získává zájem o hru na lesní roh
* seznámil se s historií nástroje
* osvojuje si základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátiskového svalstva
* nacvičuje postavení čelistí
* rozvíjí nátiskové svalstvo (bzučení)
* procvičuje dýchání a funkci jazyka
* nacvičuje umístění nátrubku na rty
* nacvičuje základy tvoření tónu
* nacvičuje držení nástroje
* hraje základní tóny

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
* získává zájem o hru na lesní roh
* seznámil se s historií nástroje
* osvojuje si základy hrudně bráničního dýchání
* nacvičuje umístění nátrubku na rty
* seznámil se s nástrojem a jeho údržbou
* nacvičuje držení nástroje
* osvojuje si základy tvoření tónu
* hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní).

**2. ročník**

**Žák:**

* zvyšuje zájem o hru na nástroj
* upevňuje dýchací návyky
* dbá na kvalitu tónu
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách), pomalé tempo
* začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových), pomalé tempo
* procvičuje hru z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato
* nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě podle schopností)
* hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností zpaměti)

**3. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje zájem o hru na lesní roh
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
* hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
* prohlubuje si dynamické cítění (crescendo – decrescendo)
* začíná pracovat v orchestru
* hraje jednoduché přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
* učí se hodnotit svůj výkon

**4. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje zájem o hru na lesní roh
* zdokonaluje dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* začíná používat B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
* studuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách, pomalé tempo
* studuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách, tenuto, legato
* hraje z not – jednoduché rytmy – tenuto, legato, v pomalých tempech
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
* pracuje v orchestru
* hraje přednesové skladby, nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
* učí se hodnotit svůj výkon

**5. ročník**

Žák:

* upevňuje správné dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* dále si osvojuje používání B ladění (pokud má nástroj s B ventilem)
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3 #, 3 b) v půlových notách, tenuto, legato
* hraje z not složitější rytmy (osminové /s tečkou/, šestnáctinové staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
* zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
* pracuje v orchestru
* nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**6. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
* nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
* hraje z not složitější rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato), v rychlejších tempech
* zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* hodnotí svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**7. ročník**

**Žák:**

* zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 #, 4 b) – rychlejší tempo
* hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 #, 4 b) – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 #, 4b)
* hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 #, 4b)
* hraje z not složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
* zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (pp-ff, akcent, sforzato)
* seznámil se se základy transpozice in Es
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* hodnotí kvality prováděných skladeb
* dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy
* hraje zmenšené septakordy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* pracuje v orchestru či komorní hře
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* používá B ladění (pokud má nástroj s B ventilem) v dosaženém rozsahu
* hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje samostatně z not složité rytmy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* pracuje v orchestru či komorní hře
* vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* samostatně studuje přednesové skladby se zapojením všech výrazových prostředků
* využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
* samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
* dokáže zhodnotit všechny složky hrané skladby
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.12 Studijní zaměření: Hra na tenor - baryton

Na naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na tenor – baryton

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na tenor-baryton** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na tenor – baryton

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na tenor-baryton** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na tenor - baryton vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na tenor - baryton:**

**Přípravné studium**

**Žák:**

* získává zájem o hru na nástroj
* seznámil se s historií nástroje
* osvojuje si základy hrudně-bráničního dýchání s postupným zapojením nátiskového svalstva
* nacvičuje postavení čelistí
* rozvíjí nátiskové svalstvo (bzučení)
* procvičuje dýchání a funkci jazyka
* nacvičuje umístění nátrubku na rty
* nacvičuje základy tvoření tónu
* nacvičuje držení nástroje
* hraje základní tóny

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
* získává zájem o hru na nástroj
* seznámil se s historií nástroje
* osvojuje si základy hrudně bráničního dýchání
* nacvičuje umístění nátrubku na rty
* seznámil se s nástrojem a jeho údržbou
* nacvičuje držení nástroje
* osvojuje si základy tvoření tónu
* hraje základní tóny (podle možností s využitím lidových písní)

**2. ročník**

**Žák:**

* zvyšuje zájem o hru na nástroj
* upevňuje dýchací návyky
* dbá na kvalitu tónu
* rozšiřuje rozsah
* začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
* začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah – pomalé tempo
* procvičuje hru z not – jednoduché rytmy
* nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
* hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)

**3. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje zájem o hru na nástroj
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu v celých notách – pomalé tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu v půlových notách – tenuto, legato
* hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato
* prohlubuje si dynamické cítění (crescendo – decrescendo)
* začíná pracovat v orchestru
* hraje jednoduché melodie podle sluchu
* hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
* učí se zhodnotit svůj výkon

**4. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje zájem o hru na nástroj
* zdokonaluje dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* studuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách – pomalé tempo
* studuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách – tenuto, legato
* hraje z not jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
* pracuje v souboru (orchestru)
* hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
* dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

**5. ročník**

**Žák:**

* upevňuje správné dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* seznámil se s hrou v basovém klíči (transpozice)
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách - rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách – tenuto, legato
* hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
* pracuje v orchestru
* nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* dokáže zhodnotit svůj výkon a porovnat ho s výkony druhých

**6. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje správné dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4**#**, 4 b) – rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4**#**, 4 b) – tenuto, legato
* nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
* hraje z not – složitější rytmy – staccato, tenuto, legato (v rychlejších tempech)
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
* zdokonaluje hru v basovém klíči (transpozice)
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* umí zhodnotit svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 b) – rychlejší tempo
* hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 b) – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 křížků, 4b)
* hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 křížků, 4b)
* hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato)
* zdokonaluje se ve využití dynamických prostředků (pp–ff, akcent, sforzato)
* hraje v basovém klíči (ovládá transpozici)
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* hodnotí kvalitu prováděných skladeb
* dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy
* hraje zmenšené septakordy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* pracuje v orchestru nebo komorní hře
* vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře.

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje samostatně z not – složité rytmy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* je schopen hrát v basovém klíči
* pracuje v orchestru nebo komorní hře
* vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře.

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.13 Studijní zaměření: Hra na trombon (pozoun)

Na naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na trombon (pozoun)

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na trombon** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na trombon (pozoun)

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na trombon** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na trombon vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2
* **Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na trombon (pozoun):**

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

**Žák:**

* dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
* učí se správné dýchání bráničně-žeberní
* osvojuje si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
* přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
* osvojuje si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
* přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
* osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty
* učí se držení nástroje a postoj při hře
* je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových hodnotách
* provádí dechová cvičení.

**2. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

**Žák:**

* rozvíjí nátiskové a dechové schopnosti
* rozšiřuje tónový rozsah
* nenásilným způsobem a vhodným výběrem cvičení a skladeb rozvíjí jazykovou techniku a nátiskovou pohyblivost
* učí se hru portamento a legato a kombinace.
* provádí dechová cvičení.
* cvičí retní vazby – nátisková cvičení (legato i portamento)
* je schopen hry v celých, půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním

**3. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

**Žák:**

* rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
* rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
* dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze.
* posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení.
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* hraje jednoduché melodie podle sluchu
* pracuje v orchestru
* učí se hodnotit svůj výkon

**4. ročník**

Při nedostatečné délce paží lze výuku realizovat na nástroji téže rejstříkové polohy (tenor, baryton, pístový trombon).

**Žák:**

* snaží se o kvalitu tónu
* provádí nátisková cvičení
* hraje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* je schopen hry v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* učí se synkopy a akcenty
* seznamuje se s rozdíly notace v basovém a houslovém klíči (transpozice)
* rozšiřuje nátiskové schopností podle svých možností
* zvládne stupnice dur i moll do 2 # a b a jejich akordy
* hraje v orchestru
* učí se hodnotit svůj výkon

**5. ročník**

**Žák:**

* seznamuje se s trombonem, jeho držením, postojem při hře
* dbá na kvalitu tónu, nátisková cvičení
* provádí nátisková cvičení
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách
* procvičuje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách na již zvládnutých polohách (1–4)
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* rozšiřuje nátiskové schopností
* pracuje v orchestru
* učí se hodnotit svůj výkon

**6. ročník**

**Žák:**

* pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a jeho nástroji
* rozšiřuje rozsah na všech 7 poloh trombonu
* pracuje na tvorbě snižcového legáta (retní už umí)
* neustále pracuje na kvalitě tónu
* provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
* procvičuje retní vazby v půlových a čtvrťových hodnotách
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4**#**, 4 b) – rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4**#**, 4 b) – tenuto, legato
* nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* umí využívat výrazově hudební prvky
* rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
* rozšiřuje nátiskové schopností
* hraje v orchestru
* učí se hodnotit svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* pěstuje si a rozvíjí vědomosti o hudbě a svém nástroji
* neustále pracuje na kvalitě tónu
* pracuje na správné tvorbě legáta (retní, snížcové, kombinované)
* provádí nátisková cvičení – alikvotní tóny
* procvičuje retní vazby v půlových, čtvrťových a osminových hodnotách
* hraje v rychlejším tempu
* kombinuje legato a staccato
* nacvičuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 4**#**, 4 b) – rychlejší tempo
* nacvičuje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4**#**, 4 b) – tenuto, legato
* nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách)
* hraje z listu i zpaměti
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* umí využívat výrazově hudební prvky
* rozlišuje měkké a ostré nasazení tónu
* rozšiřuje nátiskové schopností
* hraje v orchestru
* dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**Žák ukončí základní studium I. stupeň veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
* navazuje na dosavadní studium
* provádí nátisková cvičení
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje akordy podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy
* hraje zmenšené septakordy
* procvičuje staccato, legato
* hraje v orchestru nebo v komorní hře
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
* navazuje na dosavadní studium
* provádí nátisková cvičení
* hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* procvičuje staccato, legato
* učí se hru násobného staccata – dvojitý a trojitý jazyk
* hraje z listu i zpaměti
* hraje v orchestru nebo v komorní hře
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**5.2.14 Studijní zaměření: Hra na tubu**

Na naší škole se vyučuje hra na trubku (tenor), lesní roh, trombon a tubu. Tyto nástroje se uplatňují v různých stylech a žánrech jako nástroje orchestrální, komorní i sólové. Do 1. ročníku jsou přijímáni hudebně a fyzicky přiměřeně vyspělí žáci. Hře na nástroje žesťové může předcházet hra na zobcovou flétnu.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na tubu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na tubu** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na tubu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na tubu** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na tubu vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

.

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na tubu:**

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové

polohy (tenor, baryton).

**Žák:**

* dále rozvíjí základní návyky získané v přípravném studiu, pokud ho absolvoval
* osvojuje si základy hrudně-bráničního dýchání
* osvojuje si základy správného tvoření tónu ve rtech – tzv. bzučení
* přirozeně nasazuje tóny – poloha jazyka, vyslovování slabik „tá, tů, tý, tí“
* nacvičuje umístění nátrubku na rty
* nacvičuje správné držení nástroje
* hraje základní tóny

**2. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové

polohy (tenor, baryton).

**Žák:**

* zvyšuje zájem o hru na nástroj
* seznámil se s notací v basovém klíči
* upevňuje dýchací návyky
* dbá na kvalitu tónu
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* začíná nacvičovat stupnice – pokud to dovoluje rozsah (v celých notách) – pomalé tempo
* začíná nacvičovat akordy – pokud to dovoluje rozsah (v půlových) – pomalé tempo
* procvičuje hru z not – jednoduché rytmy
* nacvičuje dynamické cítění (silně, slabě – podle schopností)
* hraje jednoduché přednesové skladby nebo lidové písně

**3. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové

polohy (tenor, baryton).

**Žák:**

* rozvíjí a prohlubuje prvky hudebnosti, technickou a výrazovou dovednost
* zdokonaluje znalost notace v basovém klíči
* rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností
* dbá na lehkost a uvolněnost od nádechu až po dokončení fráze
* posiluje obličejové svaly – nátisková cvičení.
* vydržuje tóny i s dynamickým odstíněním (crescendo – decrescendo)
* hraje jednoduché melodie podle sluchu
* hraje v orchestru
* učí se hodnotit svůj výkon

**4. ročník**

Při nedostatečné fyzické vyspělosti lze výuku realizovat na nástroji podobné rejstříkové

polohy (tenor, baryton).

**Žák:**

* prohlubuje zájem o hru na nástroj
* zdokonaluje dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezovat tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zdokonaluje znalost notace v basovém klíči
* studuje stupnice podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách – pomalétempo
* studuje akordy podle dosaženého rozsahu (do 2**#**, 2 b) v půlových notách – tenuto,legato
* hraje z not – jednoduché rytmy – staccato, tenuto, legato (v pomalých tempech)
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
* pracuje v orchestru
* hraje přednesové skladby nebo lidové písně (podle možností zpaměti)
* učí se hodnotit svůj výkon

**5. ročník**

**Žák:**

* seznamuje se s tubou, držením, postojem při hře, změnou prstokladu
* upevňuje správné dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* přenáší získané nátiskové dovednosti do hlubší poloh
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* zdokonaluje hru v basovém klíči
* nacvičuje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách
* nacvičuje akordy – podle dosaženého rozsahu (do 3**#**, 3 b) v půlových notách –tenuto, legato
* hraje z not základní rytmy – staccato, tenuto, legato
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (p, mf, f, akcent, sforzato)
* pracuje v orchestru
* nacvičuje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* učí se hodnotit svůj výkon

**6. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje správné dechové návyky
* zlepšuje kvalitu tónu
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* nacvičuje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4**#**, 4 b) – rychlejší tempo
* nacvičuje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4**#**, 4 b) – tenuto, legat
* nacvičuje dominantní septakordy (v Dur tóninách), zmenšené septakordy (v moll tóninách
* hraje z not složitější rytmy – staccato, tenuto, legat
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp, ff, akcent, sforzato)
* zdokonaluje hru v basovém klíči
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby
* učí se hodnotit svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* zlepšuje kvalitu tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* hraje stupnice – podle dosaženého rozsahu (do 4 křížků, 4 b) – rychlejší tempo
* hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk (do 4 křížků, 4 b) – tenuto, legato
* hraje dominantní septakordy (v Dur tóninách do 4 křížků, 4b
* hraje zmenšené septakordy (v moll tóninách do 4 křížků, 4b)
* hraje z not – složité rytmy (šestnáctinové /s tečkou/ – staccato, tenuto, legato
* zdokonaluje využití dynamických prostředků (pp ff, akcent, sforzato)
* pracuje v orchestru
* hraje náročnější přednesové skladby (podle možností zpaměti)
* dokáže zhodnotit svůj výkon ve srovnání s výkony ostatních

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* hraje stupnice podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje akordy – podle dosaženého rozsahu, čtyřzvuk – tenuto, legato
* hraje dominantní septakord
* hraje zmenšené septakordy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* pracuje v orchestru popř. v komorní hře
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu a upevňuje dechové návyky
* zdokonaluje nátiskovou techniku (omezuje tlak nátrubku na rty)
* rozšiřuje rozsah (podle možností, se zachováním kvality a lehkosti tvoření tónu)
* zlepšuje a upevňuje intonační jistotu
* hraje stupnice a akordy podle dosaženého rozsahu – rychlejší tempo
* hraje samostatně z not – složité rytmy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* pracuje v orchestru popř. v komorní hře
* vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

V naší škole vyučujeme hru na bicí nástroje. Hlavním obsahem výuky hry je především hudba 20. století, součástí výuky je také hra doprovodů.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na bicí nástroje

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na bicí** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1-2** | **1-2** | **1-2** | **1-2** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na bicí nástroje

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na bicí** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1-2** | **1-2** | **1-2** |  **1-2** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámka:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na tubu vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy předmětu Hra na bicí nástroje**

**Základní studium prvního stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* zná historii a rozčlenění bicích nástrojů
* ovládá základy hry na malý bubínek
* hraje správným držením paliček s uvolněným zápěstím
* zvládá základy techniky pravé nohy a levé (high hat)

**2. ročník**

**Žák**

* ovládá základy víření (dvojité odskoky a vícenásobné odskoky)
* ovládá víření v sextolách, šestnáctinkách a dvaatřicetinkách
* hraje přírazy
* hraje akcenty
* hraje paradydly

**3. ročník**

**Žák**

* hraje přírazy a akcenty v šestnáctinových notách
* zvládá paradyldy pro malý bubínek, pro high hat a malý bubínek
* zvládá víření v osminkových notách
* hraje paradyldy triolové – čtyři základní

**4. ročník**

**Žák**

* zvládá jazzové standardní rytmy (swing, blues, boome-woogie)
* hraje metličkami
* zvládá víření tlakem (Drags)
* ovládá předjímání (anticipaci)
* hraje ráfek (Ruff)
* ovládá prstovou techniku – dvojíté, trojíté úhozy, ligatury)

**5. ročník**

**Žák**

* zvládá jazzové standardní rytmy (swing, blues, boome-woogie)
* hraje metličkami
* zvládá víření tlakem (Drags)
* ovládá předjímání (anticipaci)
* hraje ráfek (Ruff)
* ovládá prstovou techniku – dvojité, trojité úhozy, ligatury

**6. ročník**

**Žák**

* zvládá jazzové standardní rytmy (swing, blues, boome-woogie)
* zvládá víření tlakem (Drags)
* ovládá předjímání (anticipaci)
* hraje ráfek (Ruff)
* ovládá prstovou techniku – dvojité, trojité úhozy, ligatury)

**7. ročník**

**Žák**

* zvládá jazzové standardní rytmy (swing, blues, boome-woogie)
* zvládá víření tlakem (Drags)
* ovládá předjímání (anticipaci)
* hraje ráfek (Ruff)
* ovládá prstovou techniku – dvojité, trojité úhozy, ligatury)

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. - 2. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje látku z předešlých ročníků v rychlejších tempech
* seznamuje se v poslechových hodinách s klasiky jazzové bicí soupravy (Genne Krupa, Max Roach, Buddy Rich, Elvin Jones)

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* navazuje na výsledky dřívějšího studia a doplňuje o nové učivo a poznatky
* pracuje samostatně na kvalitě tónu
* zlepšuje a upevňuje rytmickou jistotu
* hraje samostatně z not – složité rytmy
* využívá dynamické a výrazové prostředky
* vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
* využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti, podílí se na výběru skladeb
* objektivně zhodnotí svůj výkon v sólové, komorní i orchestrální hře

**Žák 4. ročníku ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.15 Studijní zaměření: Hra na kytaru

V naší škole vyučujeme hru na klasickou kytaru. Hlavním obsahem výuky hry je především hudba všech slohových období, součástí výuky je také v základní míře hra doprovodů a akordů. Klasická kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na kytaru

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na kytaru** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na kytaru

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na kytaru** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry na kytaru vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

**Učební osnovy pro vyučovací předmět Hra na kytaru:**

Přípravné studium

**Žák:**

* umí **pojmenovat struny na kytaře a zná jejich zápis v notaci**
* hraje palcem pravé ruky (ruky, hrající nad otvorem) jednoduchá cvičení na basových strunách **D, A, E**
* hraje na prázdných melodických strunách **e, h, g** střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky (ruky, hrající nad otvorem nástroje)
* hraje jednoduchá cvičení a říkadla na prázdných strunách **nápodobou učitele i z not**
* umí zahrát a pojmenovat tóny **g1, a1, h1, d2, e2, g2** a využít je v jednoduchých říkadlech a drobných jednohlasých skladbičkách

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* umí **zařadit kytaru do skupiny nástrojů, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje**
* ovládá **optimální sezení s nástrojem, držení nástroje a postavení obou rukou při hře**
* orientuje na hmatníkua hrajev **I. poloze** na všech strunách
* ovládá **hru palcem na prázdných strunách**, s dopadem i bez dopadu
* ovládá **přechod prstů** pravé ruky (ruky, hrající nad otvorem) ze struny na strunu s dopadem i bez dopadu
* dokáže zahrát kombinovaný úhoz **palec - prst** (**p - i, p - m)** s dopadem i bez dopadu
* hraje **prázdný bas s melodií** s dopadem i bez dopadu
* hraje jednohlas na všech strunách v **I. poloze,** s dopadem i bez dopadu
* dokáže zahrát stupnice **C, G** v rozsahu **jedné oktávy** s využitím prázdných strun
* používá při hře základní dynamiku ***p - f*** aagogiku **– ritardando, a tempo**
* dokáže na **třech strunách** zahrát zjednodušené akordy **C, G, G7, D7** a využít je při jednoduchém doprovodu písní
* dokáže **z listu** zahrát jednoduchou jednohlasou melodii v **I. poloze** na melodických strunách **e, h, g** v pomalém tempu v tónině **C, a**

**2. ročník**

**Žák:**

* orientuje se na hmatníkua hrajev rozsahu **I**. - **II**. polohy na strunách **e, h, g**
* ovládá základy střídavého úhozu prstů **pravé ruky** (ruky, hrající nad otvorem) na jedné struně v kombinacích **i-m, m-a, i-a**
* ovládá hru **basu s dvouhlasou přiznávkou**
* hraje jednoduché rozklady **p-i-m-i, p-i-m-a**
* umí použít při hře **dvojhmaty** a jednoduché akordy **G, D, A, E, a, d, e**
* hraje stupnice **C, G, D, A, E, a, e, d** v rozsahu **jedné oktávy** s tónickým akordem nebo jednoduchými kadencemi v základní poloze
* dokáže při hře použít výrazové prostředky **tenuto, staccato,** základní dynamiku ***p - mf - f*** a rozlišit základní tempa **Andante, Moderato, Allegro**
* dokáže na **třech až čtyřech strunách** zahrát zjednodušené akordy **C, G, G7, D7, A7, ami, emi, hmi**  a využít je při jednoduchém doprovodu písní
* dokáže **z listu** zahrát jednoduchou jednohlasou melodii v **I. poloze** na melodických strunách **e, h, g** v pomalém tempu v tóninách **G, e**
* dokáže zahrát kadence k probíraným stupnicím
* ovládá úhozy apovando a tirando a jejich kombinace

**3. ročník**

**Žák:**

* opakuje a prohlubuje dovednosti z 2. ročníku v náročnějších variantách
* orientuje se na hmatníkua hrajev rozsahu **I**. - **III**. polohy na všech strunách
* hraje různé prstové kombinace prstů **p, i, m, a**
* zdokonaluje kvalitu tónu
* hraje současným pohybem palce proti prstům
* ovládá hru **basu s tříhlasou přiznávkou**
* hraje **malé barré,**
* dokáže zahrát **vzestupné legato z prázdné struny**
* hraje stupnice **G, A, E, a, e** v rozsahu **dvou oktáv** s využitím prázdných strun s kadencemi v základní poloze
* dokáže při hře použít **crescendo** a **decrescendo,** zapojit zvukové rejstříky **naturale,** **sul tasto,** **sul ponticello,metalico,** rozlišovat délky tónů **tenuto, staccato, portamento** atempa **Lento, Allegretto,** využívá **akcentace**
* dokáže zahrát kratší skladbu zpaměti
* dokáže zahrát **celé akordy** **C, C7, G, G7, D, D7, A, A7, E, E7, H7, ami, emi, dmi** a využít je při doprovodu písní s využitím základních harmonických funkcí **T, S, D v tóninách G, D, A, E, a, e**
* hraje jednoduché doprovody písní ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
* hraje v komorní hře
* dokáže **z listu** zahrát **jednoduchou jednohlasou melodii na všech strunách** a **melodii s prázdnými basy D, A, E** v **I. poloze**
* dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, dynamiku

**4. ročník**

**Žák:**

* orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu **I. - V. polohy** na všech strunách
* zná optimální úpravu nehtů a dokáže se zaměřit na kvalitu tónu
* dokáže zahrát **pizzicato, arpeggio, vibráto, apovando a tirando**
* dokáže zahrát **sestupné legato,** hraje **jednoduché melodické ozdoby** **(příraz)**
* hraje **velké barré**
* hraje **typové stupnice C, G, D, A, E** v rozsahu **dvou oktáv** s kadencemi v základní poloze
* dokáže při hře použít dynamiku ***pp -*** ***p - mf - f - ff*** a rozlišit tempa **Grave, Largo**
* dokáže zahrát **celé akordy** **Fmaj7, Cmaj7, Gmaj7** a barré akordy **F, F7, hmi** a využít je při doprovodu písní s využitím základních harmonických funkcí **v tóninách C, d**
* ovládá hru **doprovodů písní s použitím jednoduchých rozkladů** a přiznávkový doprovod **se střídavým basem**
* dokáže hrát **z listu** v rozsahu **I. – II. polohy** na **všech strunách**
* hraje v komorní hře
* dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu

**5. ročník**

**Žák:**

* orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu **I**. - **VII**. polohy na **všech strunách**
* dokáže zahrát **kombinované legato,** ovládá **obtížnější melodické ozdoby** **(nátryl, mordent)**
* umí hrát **přirozené** **flažolety**, **glissando**
* hraje **typové stupnice F, a, e, h, d,** v rozsahu **dvou oktáv** s kadencemi v základní poloze
* dokáže při hře použít **accelerando,** **rubato,** **animato,** rozlišuje **grazioso, maestoso, cantabile, comodo**
* hraje **jednodušší vícehlas**
* dokáže zahrát **celé akordy** **Amaj7, Dmaj7, ami7, emi7, dmi7** a barré akordy **B,** **B7, Fis, Fis7,** **gmi,** **gmi7**,**hmi7, fismi,** **fismi7,** **cismi, cismi7** a využít je při doprovodu písní
* dokáže **vytvořit doprovody** k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí **T, S, D**
* hraje **country doprovod** včetně **basových přechodů** mezi základními akordy
* dokáže hrát **z listu** v rozsahu **I. – III. polohy** na **všech strunách**
* hraje v komorní hře nebo souborech různého obsazení
* dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu

**6. ročník**

* orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu **I**. - **IX**. polohy na **všech strunách**
* umí **naladit kytaru pomocí systému porovnávání strun**
* dokáže zahrát **kombinované legato**, ovládá **obtížnější melodické ozdoby** **(skupinka, trylek)**
* hraje **typové stupnice H, Fis, Cis, B, Es, As** v rozsahu **dvou oktáv** s kadencemi v základní poloze
* dokáže při hře použít **ad libitum,** **synkopu, appogiaturu**
* dokáže zahrát barré akordy **H, Cis, Cis7, Es, Es7, As, As7, Des, Des7** a využít je při doprovodu písní
* dokáže vytvořit doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí **T, S, D, a VI.stupně**
* hraje doprovody v triolovém členění - **blues, swing**
* dokáže hrát **z listu** v rozsahu **I. – V. polohy** na **melodických strunách e, h, g**
* hraje v komorní hře
* dokáže jednoduchým způsobem zhodnotit svůj výkon a výkon ostatních - čistotu hry, rytmus, muzikalitu, kvalitu tónu

**7. ro**č**ník**

**Žák:**

* orientuje se na hmatníku a hraje v rozsahu **I**. - **XII**. polohy na **všech strunách**
* ovládá **obtížnější melodické ozdoby** **(obal)**
* umí hrát **umělé** **flažolety**
* hraje **typové stupnice fis, cis, gis, g, c, f** v rozsahu **dvou oktáv** s kadencemi v základní poloze
* seznámí se se speciálními kytarovými technikami (rasguado, tambora atd.)
* dokáže při hře použít **malé tremolo** a **rasguado**
* dokáže zahrát barré akordy **cmi, cmi7, fmi, fmi7, bmi, bmi7, Ddim, Cdim, Edim** a využít je při doprovodu písní
* dokáže vytvořit doprovod k jednoduchým písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí **T, S, D, a II.** stupně
* dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin **C, G, D, a, e, d** za použití **T, S, D**
* dokáže hrát **z listu** v rozsahu **I. – V. polohy** na **všech strunách**
* hraje v různých uskupeních společně i s jinými nástroji
* je schopen po poslechu skladby udělat stručné **zhodnocení výkonu** - posoudit muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, poznat chyby a nečistoty ve hře

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* orientuje se po celém hmatníku na všech strunách
* ovládá hru dvou a tříoktávových typových stupnic **C, G, D, A, E, a, e, h** s příslušnými typovými kadencemi a v rozsahu jedné oktávy též **v terciích**
* dbá na **důkladnou úpravu nehtů** pro co nejlepší kvalitu a kultivovanost tónu
* dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí **T, S, D, II.**, **VI.** stupně a **MD/D** v mollových tóninách **T, S, D, III.** a **VII.** stupně
* dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin - **C, G, D, a, e,**
* osvojil si základy rozboru skladeb s pomocí notového materiálu a nahrávek
* hraje z listu do **VII. polohy**
* hraje v komorní či souborové hře

**3. a 4. ročník**

* ovládá hru typových dvou a tříoktávových stupnic **F, B, Es, As, d, g, c, f** s typovými kadencemi
* durové stupnice hraje v rozsahu jedné oktávy též **v oktávách a decimách**
* hraje chromatickou stupnici
* hraje **obraty kvintakordu** v trojhlase a čtyřhlase
* dokáže s brilancí a technickou přesností použít v etudách a skladbách všechny dosud probrané **technické a výrazové prvky**
* dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin – **A, E, d**
* hraje z listu do **XII. polohy**
* hraje v komorní či souborové hře

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.17 Studijní zaměření: Hra na cimbál

Cimbál zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Jako vícehlasý nástroj plní cimbál v hudebním životě funkci jak samostatného sólového nástroje, tak nástroje doprovodného a souborového. Žádný interpret se neobejde bez dokonalého zvládnutí všech výrazových možností nástroje, technické vyspělosti. Výuka hry koncipovaná na nových principech dává žákům takové odborné vzdělání, které jim umožňuje uplatnit se v amatérské i profesionální činnosti.

Součástí předmětu Hra na cimbál je rovněž hra z listu, tvoření doprovodů k písním a tancům, komorní a souborová hra, hra podle akordových značek a základy improvizace

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: hra na cimbál

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Hra na cimbál** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Komorní hra**  |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  |  |  | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: hra na cimbál

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Hra na cimbál** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Souborová hra** |  **1** | **1** | **1** |  **1** |
| **Komorní hra** |  **1** |  **1** |  **1** |  **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19 a 5.2.20
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět hra na cimbál:

Přípravné studium

**Žák:**

* osvojí si sezení u nástroje
* rozpozná noty v houslovém klíči od c1 – g2
* hraje jednoduché lidové písně podle sluchu

Základní studium I. stupně

1. ročník

**Žák:**

* čte noty v F klíči a G klíči
* dbá na správné sezení a postavení nohou
* osvojuje si souhru obou rukou, držení a střídání paliček
* ovládá základy pedalizace
* ovládá oktávovou transpozici
* hraje stupnice C, G dur přes jednu oktávu
* hraje snadné cvičení melodie ve standardním basu
* používání základní dynamiky – p-f
* rozlišuje základní druhy tempa – pomalu, rychle

**2. ročník**

**Žák:**

* prohlubuje úhozovou techniku – stacatto, tenuto
* dbá na přesnou reprodukci – čistotu hry, rytmus, střídání paliček
* zdokonaluje pedalizační techniku
* orientuje se v basové poloze
* hraje jednoduchý souběžný dvojhlas v terciích
* hraje zpaměti snadné přednesové skladby
* dokáže zahrát durové stupnice C, G, D, F přes jednu oktávu dohromady s obraty kvintakordů

**3. ročník**

**Žák:**

* ovládá základní návyky a dovednosti
* dbá na sluchovou sebekontrolu
* rozlišuje základní druhy tempa a agogiky
* rozvíjí harmonické cítění
* hraje stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje i s rytmickými obměnami
* zdokonaluje úhozovou techniku – tremollo, legato, portamento, tenuto
* hraje zpaměti podle svých schopností jednoduché lidové písně
* připravuje se na komorní nebo souborovou hru
* dokáže jednoduše zhodnotit svůj výkon

**4. ročník**

**Žák:**

* je samostatný
* orientuje se v strunové soustavě
* dynamicky a úhozově rozlišuje vedoucí hlas ve dvojhlasech
* využívá celý rozsah nástroje
* ovládá základy akordického doprovodu
* ovládá různosměrný dvojhlas
* hraje akordy v arpeggiu
* transponuje snadné lidové písně
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon

**5. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje technickou hru
* dbá na čistotu hry a přesnou pedalizaci
* pěstuje hudební paměť
* je schopen samostatné práce s lidovou písní a hry v souboru
* je schopen doprovodu zpěvu a souhře s ostatními hudebními nástroji
* získává základy ke stylové interpretaci barokní hudby
* dokáže svými slovy zhodnotit svůj výkon
* dokonale ovládá transpozici

**6. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje techniku a čistotu hry
* dokáže reprodukovat skladbu
* je schopen samostatně řešit pedalizaci, střídání paliček, frázování apod.
* dokonale se orientuje v harmonii
* hraje chromatické stupnice
* hraje stupnice v terciích
* transponuje lidové písně
* dokáže ohodnotit svůj výkon

**7. ročník**

**Žák:**

* připravuje se na absolventské vystoupení
* samostatně přistupuje k nácviku
* podílí se na výběru repertoáru
* je schopný sebehodnocení vlastního výkonu
* ovládá dvojitý a trojitý úhoz
* hraje 4 hlasé arpeggio
* transponuje lidové písně a technická cvičení

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

**Základní studium II. stupně**

**1. a 2. ročník**

**Žák:**

* využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
* osvojil si hru všech stupnic
* zdokonaluje techniku a čistotu hry
* dokáže nastudovat přiměřeně těžkou skladbu různého stylu

**3. a 4. ročník**

**Žák:**

* ovládá harmonické spoje sirba a geampara
* ví, jak si počínat ve stavbě tématu, při hře akordových značek a improvizaci
* dokáže odlišit hru různých žánrů a stylů, hudby barokní, klasicistní, hudby 19. a 20. století, hudby moderních hudebních proudů, např. jazzu
* ovládá nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje
* je muzikální a má osobitý projev, dokáže zhodnotit svůj výkon nebo výkony ostatních
* připravuje repertoár na absolventský koncert

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

5.2.18 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Předmět nabízí odborné vedení hlasu respektující fyziologický vývoj i hlasovou individualitu každého žáka. Po získání základních pěveckých návyků se žáci učí interpretovat různé styly a žánry, zapojují se do zpěvu v komorních souborech či sboru, zúčastňují se koncertů, přehlídek a soutěží. Výuka může být brána i jako hlasová terapie – náprava hlasových vad a poruch za spolupráce s foniatrem.

Učební plán pro I. stupeň: studijní zaměření: Sólový zpěv

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Sólový zpěv** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Volitelné předměty | **Komorní zpěv** |  |  |  | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** |  |  |  | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Hudební nauka** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |  |

Učební plán pro II. stupeň: studijní zaměření: sólový zpěv

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Sólový zpěv** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Volitelné předměty** | **Komorní zpěv** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Sborový zpěv** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Poznámky:

* Žáci mohou být v prvních letech studia hry sólového zpěvu vyučováni ve dvojicích.
* Na doporučení učitele a po schválení ředitelem školy může být žákovi přidělena samostatná hodina v individuální výuce od 3. ročníku nebo i dříve. Hodinu lze rozdělit na dvě části.
* Žák si vybere jeden volitelný předmět v příslušných ročnících podle tabulky učebního plánu. Tento předmět se pak pro něj stává povinným.
* Zvolený předmět je možno během studia změnit po dohodě s učitelem.
* Celková hodinová dotace pro volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. i ve II. stupni
* Žák může být zařazen do volitelných předmětů na doporučení učitele i dříve, než je v tabulce učebního plánu, pokud mu to dovolují jeho hráčské nebo pěvecké dispozice. V tomto případě je tento předmět považován za nepovinný.
* Žák může navštěvovat i více než jeden volitelný předmět, pak je druhý předmět považován za nepovinný
* Osnovy volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitolách 5.2.19
* Osnovy předmětu Hudební nauka jsou uvedeny v kapitole 5.2.2

Učební osnovy pro vyučovací předmět Sólový zpěv:

Přípravné studium

**Žák:**

* ovládá brumendo, jednoduchá intonační cvičení, dbá na artikulaci – všechna cvičení se provádějí hravou formou
* dbá na správné držení těla
* cílem přípravného studia je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje

**Základní studium I. stupně**

**1. ročník**

**Žák:**

* zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
* dodržuje rytmus, melodii, zpívá písně zpaměti
* učí se správným pěveckým návykům – dech, rezonance, artikulace
* zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

**2. ročník**

**Žák:**

* uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
* používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu až do oktávy (dle možností žáka)
* ovládá klidné dýchání bránicí
* rozeznává hrudní a hlavový tón, zaměřuje se na vyrovnávání hlasu v celé hlasové poloze
* dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
* připravuje se na jednoduchý dvojhlas a na zpěv s instrumentálním doprovodem

**3. ročník**

**Žák:**

* má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
* používá paměť, rytmus, správnou pěveckou výslovnost
* dbá na správné a přirozené držení těla
* správné dýchání již ovládá sám
* zvládá rozbor textu písní, zpěv dvojhlasých písní
* zvládne spolupracovat s korepetitorem, navodí výraz při zpěvu
* je schopen jednoduše zhodnotit svůj výstup

**4. ročník**

**Žák:**

* zdokonaluje žeberně brániční dýchání a buduje dechovou oporu
* zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
* umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
* začíná poznávat písně různých stylů
* zvládá vícehlasý zpěv – příprava pro komorní zpěv
* dokáže nastudovat více písní zpaměti a uplatnit je při vystoupení

**5. ročník**

**Žák:**

* ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
* vyrovnává hlas v celé hlasové poloze, práce s přechodnými tóny
* zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
* seznámení se zpěvem na mikrofon, poznávání populárních písní
* rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
* ovládá správné frázování
* používá vícehlasý zpěv – dvojhlasý, snadný tří i vícehlasý zpěv, počátky improvizace

**6. ročník**

**Žák:**

* rozvíjí schopnost improvizace – rozvíjení hudební představivosti
* zdokonaluje hlasový tón
* rozvíjí plynulé kantilény a buduje dechové fráze
* orientuje se v domácím i světovém repertoáru
* seznámil se ukázkami nahrávek probíraných děl
* zapojuje se do komorního a sborového zpěvu
* uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
* dokáže samostatně nastudovat zvolené písně

**7. ročník**

**Žák:**

* v tomto ročníku uzavírá základní hudební vzdělání I. stupně
* má zkušenosti s veřejným vystupováním jak sólově, tak komorně
* zvládá písně světových i domácích interpretů různých stylů
* ovládá a využívá všechny získané dovednosti
* uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
* je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
* je připraven ke studiu na II. stupni ZUŠ, konzervatoři nebo pedagogické škole apod.
* dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
* zvládá improvizaci sólové i vícehlasé písně
* zvládá zhodnotit svůj výstup i výstup jiných žáků

**Žák ukončí základní studium I. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium I. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

Základní studium II. stupně

**1. – 2. ročník**

**Žák:**

* navazuje na učební látku I. stupně základního studia, prohlubuje a zdokonaluje všechny dosud probrané studijní úkoly
* ovládá držení těla, správné dýchání, čistě intonuje
* ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
* dokáže se samostatně pěvecky pohybovat ve zvoleném žánru včetně dynamiky, zvládá vyjádření obsahu a charakteru
* dovede zpívat dvojhlas a vícehlas

**3. - 4. ročník**

**Žák:**

* navazuje na studium z předešlých let
* umí pracovat s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
* dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
* dokáže objektivně zhodnotit svůj pěvecký výkon a výkon jiných interpretů

**Žák ukončí základní studium II. stupně veřejným absolventským koncertem.**

**V případě závažných důvodů může žák ukončit základní studium II. stupně vystoupením na třídní přehrávce nebo závěrečnou zkouškou**.

### 5.2.19 Vyučovací předměty Sborový zpěv, Komorní zpěv

**Sborový zpěv** vede žáky k rozvoji celkové hudebnosti, především pak k rozvoji vokálních a částečně též instrumentálních dovedností, navazuje na dovednosti získané v individuálních hodinách. Žáci rozvíjí svůj individuální hlasový potenciál, který uplatňují ve vztahu k ostatním členům pěveckého sboru za účelem dobré kolektivní interpretace.

V předmětu **Komorní zpěv** žáci využívají znalosti a dovednosti, které získali v individuální výuce sólového zpěvu. Cílem předmětu je především naučit žáky vnímat svůj hlas v kontextu dalších zpěváku komorního tělesa a dynamicky i výrazově se přizpůsobovat zvuku komorního celku**.**

Z volitelných předmětů musí žák vybírat tak, aby byla dodržena minimální disponibilní dotace 9h v I. cyklu a 4h v cyklu druhém (za předpokladu individuální výuky 1h týdně).

**Učební osnovy volitelného předmětu Sborový zpěv**

**Základní studium I. stupně**

**4. - 7. ročník**

**Žák:**

* zpívá čistě v unisonu
* ovládá sezení a postoj při zpěvu
* ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
* zvládá nácvik písní dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení a struktuře sborové partitury
* učí se podřizovat celku
* intonuje, frázuje, udrží rytmus, zvládá správné pěvecké dýchání a výrazové prvky
* dokáže zpívat z listu, zpaměti, za doprovodu klavíru nebo různých instrumentálních nástrojů
* seznamuje se s různými styly sborového zpěvu
* orientuje se v základních dílech lidové a umělé písňové tvorby
* je schopen ohodnotit svůj výkon ve sboru, ohodnotit výstup celku nebo zhodnotit jiné vystoupení

Základní studium II. stupně

**1. - 3. ročník**

**Žák:**

* ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem
* má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
* řídí se zásadami hlasové hygieny, má vypěstované návyky kultivovaného sborového zpěvu
* zpívá z listu, improvizuje

**4.ročník**

**Žák:**

* dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné sbormistrem
* dokáže intonovat jednohlasé písně a dle vyspělosti také dvojhlasé, s doprovodem i bez
* zvládá zhodnotit výstup celku, reaguje na pokyny sbormistra a udrží se zpívat za doprovodu
* samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
* hodnotí výstup svůj i jiných účinkujících, je schopen rozebrat dílo a sám dát výraz dané skladbě

**Učební osnovy pro KOMORNÍ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ**

**4. – 7. ročník**

Žák:

* uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
* dbá o souhru s ostatními,
* vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hlasům ostatních zpěváků a přizpůsobuje se jim dynamikou, agogikou
* dokáže z listu zazpívat svůj part a udržet správnou intonaci

**KOMORNÍ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ**

**1. – 3. ročník**

Žák:

* uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* dovede pracovat s notovým zápisem,
* má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
* aktivně se podílí na vypracování interpretace.

**4. ročník**

Žák:

* pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
* vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
* podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon
* aktivně se podílí na vypracování interpretace a výběru repertoáru

# 5.2.20 Předměty Komorní hra, Souborová hra, Nástrojové

#  praktikum, Doprovod

Volitelné předměty Komorní hra, Souborová hra, Nástrojové praktikum a Doprovod slouží především k tomu, aby žáci uplatnili své dovednosti z individuální nástrojové výuky v praxi a naučili se přizpůsobit svoji hru většímu celku, případně dirigentovi. Žáci v těchto předmětech získávají zkušenosti, spojené s rozšířením repertoáru, zpětnou vazbou od svých spoluhráčů a především se zodpovědností, která je spojena s fungování větších hudebních těles. Především u souborové hry mají žáci velmi široké spektrum hudebních těles, do kterých se mohou zapojit – jazzový kytarový soubor, dechové hudby, žesťové soubory a cimbálové muziky.

Nástrojové praktikum (NP) a Doprovod jsou určeny především pro hráče na klávesové nástroje. Výuka NP pro 6. a 7. ročník je spíše teoretického rázu a seznamuje žáky nejen s klavírní literaturou, ale také se základy improvizace, hry dle akordů a doprovázení sólistů i větších uskupení. Jsou-li ve skupině varhaníci, je do obsahu předmětu zařazena také varhanní literatura a stručná nauka o nástroji. Na tento předmět je úzce napojen Doprovod, kde žáci uplatňují své znalosti a dovednosti získané v NP v praxi. Tento předmět si klade za cíl vybudovat v žácích cit pro vyváženost doprovodu tak, aby vynikl sólový part, rozvíjí schopnost improvizace a pohotové reakce. Hráči na klávesové nástroje doprovází nejen sólové nástroje i zpěváky, ale mohou působit také ve větších souborech v rámci školy.

 Pro druhý cyklus už je určen pouze předmět Doprovod, kde se žáci seznamují se složitějšími doprovody různých stylových období. Nácviky doprovodů probíhají se sólisty jedenkrát týdně, pro konzultaci doprovodu je určena hodina s garantem předmětu.

Z volitelných předmětů musí žák vybírat tak, aby byla dodržena minimální disponibilní dotace 4h v I. cyklu (k tomu 5 hodin hudební nauky) a 4h v cyklu druhém (za předpokladu individuální výuky 1h týdně).

**Učební osnovy předmětu KOMORNÍ HRA**

**Základní studium I. STUPNĚ**

**4. – 7. ročník**

Žák:

* uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
* dbá o souhru s ostatními,
* vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hře svých spoluhráčů.

**Učební osnovy předmětu Komorní hra**

**Základního studium II. STUPNĚ**

**1 – 3. ročník**

Žák:

* uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* dovede pracovat s notovým zápisem,
* má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
* aktivně se podílí na vypracování interpretace.

**4. ročník**

Žák:

* pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
* vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
* podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.

**Učební osnovy předmětu Souborová hra**

**Základní studium I. stupně**

**4. – 7. ročník**

Žák:

* uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* je schopen přizpůsobovat se spoluhráčům,
* sleduje nejen svůj part, ale dokáže poslouchat i ostatní nástroje,
* reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta,
* rozvíjí volní vlastnosti nutné pro kolektivní souhru.

**Základní studium II. stupně**

**1. – 3. ročník**

Žák:

* uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* pracuje s technickými a výrazovými prostředky svého nástroje,
* rozliší hlavní melodii a doprovod,
* orientuje se v partech,
* dokáže poslouchat ostatní spoluhráče a svůj výkon podřizuje celku.

**4. ročník**

Žák:

* přizpůsobuje se spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci i rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu,
* umí vést diskuzi s učitelem o studované skladbě a hledá další hudební podněty a prostředky k úspěšné interpretaci skladby.

**Učební osnovy předmětu Nástrojové praktikum**

**Základní studium I. stupně**

**6. – 7. ročník**

Žák:

* získává základní dovednosti pro činnost korepetitora
* seznamuje se s doprovodem dle akordových značek
* uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* rozvíjí volní vlastnosti nutné pro souhru se sólovým hráčem
* seznamuje se s klavírní literaturou a významnými klavíristy různých epoch
* seznamuje se se současným děním ve vážné hudbě, zejména s klavírní tvorbou a významnými interprety
* navštěvuje koncerty a je schopen je kriticky zhodnotit

**Učební osnovy předmětu Doprovod**

**Základní studium I. STUPNĚ**

**4. – 7. ročník**

Žák

* využívá dosud získaných pianistických dovedností
* vnímá nejen doprovod, ale také sólový part
* reaguje na dynamické podněty sólisty a přizpůsobí se jeho interpretačním schopnostem
* dbá na zdokonalení souhry
* dokáže doprovodit jednoduché skladby z listu
* vytváří vlastní doprovody podle akordických značek
* vystoupí s nacvičeným repertoárem na koncertě, třídní přehrávce, vernisáži

**Učební osnovy předmětu Doprovod**

**Základní studium II. stupně**

**1. – 3. ročník**

Žák:

* uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
* pracuje s technickými a výrazovými prostředky svého nástroje,
* je schopen stylově doprovodit skladby různých žánrů
* je schopen doprovodit jednoduchou skladbu z listu
* ovládá akordické značky
* dokáže sám secvičit skladbu se sólovým hráčem či zpěvákem
* chápe rozdíly v interpretaci skladeb různých stylovým období
* dokáže poslouchat ostatní spoluhráče a svůj výkon podřizuje celku
* účinkuje na veřejných vystoupení

**4. ročník**

Žák:

* ovládá všechny dovednosti získané v předchozích ročních
* doprovází jednoduché skladby z listu
* vytváří své vlastní doprovody k populárním melodiím
* umí se přizpůsobit sólovému nástroji či zpěvákovi dynamicky i agogicky
* teoreticky je vybaven ke správné intepretaci skladeb baroka, klasicismu, romantismu, impresionismu i skladeb 20. a 21. století
* navštěvuje koncerty a vystoupení a je schopen je kriticky zhodnotit
* umí vést diskuzi s učitelem o studované skladbě a hledá další hudební podněty a prostředky k úspěšné interpretaci skladby
* účinkuje na veřejných vystoupeních

6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

6.1 Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor naší školy se obrací ke všem dětem a mladým lidem, kteří projevují zájem o výtvarné vzdělávání. V základním studiu usiluje o to, aby žák podle svých schopností **získával hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokázal ho výtvarně vyjádřit.** Nadaným žákům poskytuje další znalosti a dovednosti k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy s výtvarným zaměřením.

Výuka staví na dvou procesech. První proces rozvíjí **výtvarné cítění a myšlení žáků**, které je základem výtvarné komunikace. Dítě vnímá podněty, přemýšlí o nich, dává jim tvar a do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarnému cítění a myšlení napomáhá poznávání výtvarného jazyka - výtvarných a výrazových vlastností obrazotvorných prvků a jejich vztahů. Výtvarné myšlení se dále modifikuje ve vazbě na kresbu, malbu, grafiku či plastiku, podílí se na různých formách vyjadřování a na sebehodnocení. S výtvarným myšlením se váže tvořivost jako schopnost originálně nebo více způsoby řešit výtvarné otázky. Smyslové prožitky zase obohacují vztah k řeči materiálů a nástrojů a cit pro jejich výrazové hodnoty.

V druhém procesu převažuje výchovný aspekt - **vcítění se, prožívání a uvažování v duchu principů humanity.** Prožitky, subjektivní citové reakce na podněty z okolí a soustředěná pozornost k vlastnímu jednání vyvolávají sebereflexi. Ta na základě jedinečné osobní zkušenosti a úvah dítěte ovlivňuje jeho přijímání okolního světa a pomáhá mu zařadit se do lidského společenství. **Poznání a citové i morální rozvíjení osobnosti dítěte je nejcennějším příspěvkem výtvarné tvorby k všeobecnému vzdělání mladé generace.**

**Studium pro dospělé studující na střední škole (výuka se uskutečňuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně)**

Jedná se o studium pro žáky, kteří se zároveň vzdělávají v denní formě vzdělávání ve střední škole, v denní formě vzdělávání v konzervatoři nebo v denní formě vzdělávání ve vyšší odborné škole, podle odstavce 1 stále studují na středních školách. Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního vzdělávacího plánu výuky, navrženého pedagogem a zaneseného v třídní knize.

Žák si zejména doplňuje své znalosti moderního umění, vytváří si poučený náhled na výtvarná díla – pojmenovává, porovnává, hodnotí a řadí myšlenky. Výtvarný jazyk uplatňuje s porozuměním ve všech oblastech výtvarné tvorby, podle vnímaných účinků vztahuje umění k vlastní existenci.

6.2 Učební plány výtvarného oboru

**Přípravná výtvarná výchova**

Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 6 let. Studium je dvouleté. Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků.

**Učební plán pro Přípravnou výtvarnou výchovu**

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník |
| **Přípravná výtvarná výchova** | 2 | 2 |

**Učební plán pro I. stupeň**

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Výtvarná komunikace** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Učební plán pro II. stupeň výtvarného oboru**

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Výtvarná komunikace** | 3 | 3 | 3 | 3 |

Poznámky:

* Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
* Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků
* Týdenní hodinová dotace může být v 1. ročníku základního studia I. stupně navýšena až na 3 hodiny z důvodu spojení výuky více ročníků na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
* Studium pro studující dospělé středoškoláky (dovršili 18let věku) probíhá ve smíšených ročnících s II. stupněm výtvarného oboru s hodinovou dotací 3 hodiny týdně v předmětu výtvarná komunikace

6.3 Vyučovací předměty výtvarného oboru

 Koncepce výtvarné výchovy v základní umělecké škole se obrací k široké dětské populaci s nabídkou výtvarného vzdělávání. Základním cílem tohoto vzdělávání je pěstování výtvarných vloh dítěte – schopnosti citlivě vnímat, přemýšlet a vyslovit se prostřednictvím výtvarného jazyka (využívání výtvarného jazyka jako prostředku komunikace). Dalším cílem je výchova k širšímu nazírání na okolní svět, která přesahuje hranice ryze výtvarného vzdělávání. Žáci se učí aktivně poznávat život a jeho zákonitosti, pochopit sebe sama a své místo mezi lidmi nebo se jinak rozvíjet a duševně obohacovat. Vzdělávací cíle výtvarném oboru zahrnují soubor látky, který kultivuje výtvarné cítění a myšlení žáků, směruje žáky k porozumění neverbálnímu výtvarného jazyku a k tvůrčímu přístupu k řešení výtvarných otázek ( výtv. kultura, výtv. jazyk, výtv. myšlení, osvojení si správných pracovních návyků, všeobecné vzdělání). Výchovné cíle směrují k působení na mladého člověka v duchu humanitních principů (sebeuvědomování, reflexe a sebevyjadřování, a společenské sebezařazení – pokud dítě svět otevřeně přijímá a respektuje postoje druhých, stává se občanem, který se vztahuje k věcem společným, lépe chápe význam mezilidských vztahů, odpovědnost za vlastní jednání, vztah k život. prostředí, k historii…)

 Výuka ve výtvarném oboru je skupinová, jednotlivé skupiny jsou determinovány věkem, schopnostmi žáků, jejich jinou mimoškolní činností a neposlední řadě týdenní hodinovou dotací učitele. Proto jsme rozdělili obsahové a organizační řešení výuky do několika skupin na **PŘÍPRAVNÉ ODD. (pokud jsou zde žáci mladší 7 let), MLADŠÍ ŽÁKY I. stupně, STARŠÍ ŽÁKY I. stupně, STŘEDNĚ STARÉ ŽÁKY A ŽÁKY STŘEDNÍCH ŠKOL.** Výuka v těchto skupinách probíhá ve výtvarných řadách a projektech, tedy ve větších celcích, tak podporujeme u žáků logické myšlení a vědomí návazností a přinášíme do ní řád a smysl. Jelikož každý výtvarný projekt je jedinečný a obsahuje jiné vzdělávací a výchovné cíle, nelze výtvarné činnosti trvale rozdělit do předmětů a pevně u nich stanovit počty hodin. Proto je výuka (jak celá výtvarná tvorba, tak i výtvarná recepce) shrnuta do jednoho komplexně pojatého „předmětu“ **VÝTVARNÁ KOMUNIKACE.**

6.4 Učební osnovy pro vyučovací předměty výtvarného oboru

**Přípravná výtvarná výchova**

**1. – 2. ročník**

**Žák:**

* intuitivně ovládá výtvarný jazyk
* zvládá systém a organizaci práce ve vyučovací jednotce
* osvojí si správné pracovní návyky
* naučil se trpělivosti
* respektuje spolužáky
* umí pracovat ve skupině
* zapojí se do kulturních akcí školy

**Základní studium I. stupně**

**Vyučovací předmět Výtvarná komunikace**

**1. ročník**

**Žák:**

* hravým způsobem si osvojí základní kreslířské a malířské dovednosti, výtvarné materiály, nástroje a způsoby, jak je výtvarně uchopit
* vyjmenuje čím kreslíme, čím malujeme, co je výrazem kresby a co malby
* ukázněně pracuje a je soustředěný po dobu celé vyučovací jednotky
* zpracuje hapticky trojrozměrně jednoduchý objekt
* navštěvuje kulturní akce školy i města
* při motivaci se setká s ukázkami uměleckých děl, přiměřeně jeho věku

**2. ročník**

**Žák:**

* má vytvořené správné pracovní návyky
* spontánně nakreslí své zážitky a představy, všímá si prostředí
* vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky kresby, malby, grafiky, keramiky
* respektuje výrazové vlastnosti výtvarných prostředků
* intuitivně požije výtvarnou kompozici
* zvládne jednoduché prostorové výtvarné činnosti, využije vícepohledovost
* reprezentuje školu na kulturních akcích (vernisáže výstavy výtvarného oboru)
* aktivně se zapojí do dění města
* pěstuje si úctu ke kulturnímu dědictví našeho národa

**3. ročník**

**Žák:**

* rozezná kresbu, pojmenuje kresebné potřeby
* užije základní kreslířské výtvarné techniky – kresbu tužkou, perem, pastelem, perokresbu
* ovládá základy teorie barev, seřadí barvy v barevném kruhu a chápe vztahy v něm (světlé – tmavé, teplé – studené, příbuzné – protikladné)

chápe princip grafiky, předvede techniku černobílého i barevného linorytu, slepotisku, otisku přírodnin, tisku z koláže

**4. ročník**

**Žák:**

* chápe složení barvy po chemické stránce (barva jako hmota, se kterou pracujeme: pigment a pojidlo)
* chápe princip grafiky, ovládá různé grafické technik
* ovládá základy technologie keramiky, využije vlastnosti hmot (hněte, vytahuje, koulí, spojuje…)
* získá zručnost při modelování špičkami prstů

**5. ročník**

**Žák:**

* ovládá a vědomě použije kreslířské, malířské
 i grafické prostředky
* vyhledá a vyzkouší netradiční nástroje
* vědomě uplatní možnosti přístupu k realitě od subjektivní po objektivní vyjádření
* prokáže kultivovaný vztah k povrchu, objemu a materiálu, je schopen pozorovat materiály a

předměty, fyzicky prožije jejich vlastnosti a do výtvarné práce zapojí mimo zrak také hmat, čich a sluch

* je sebekritický, zvládá pracovat ve skupině žáků, uplatní empatii

**6. ročník**

**Žák:**

* využije všech nabytých dovedností a vědomostí ve volné tvorbě
* je schopen transponovat širší okruhy znalostí do výtvarné tvorby
* modifikuje realitu do nových vztahů
* využije základní kompoziční vztahy
* pojmenuje základní jevy ve výtvarném umění ve vztahu k výtvarnému jazyku
* uplatní internet při hledání ukázek výtvarném umění…

**7. ročník**

**Žák:**

* inspiruje se realitou a se subjektivním posunem ji vyjádří
* bez obtíží využije výtvarný jazyk v celé jeho šíři
* porovná vlastnosti prvků a kompozičních alternativ s tvorbou umělců 20. století
* poznatky z dějin umění kombinuje s průřezovým poznáváním výtvarné kultury podle

 potřeb projektové výuky

* samostatně navštěvuje výstavy a popisuje své zážitky
* definuje oblasti umění, kterým dává přednost a objasní příčiny tohoto zájmu

**Žák ukončí základní studium I. stupně prezentací portfolia vlastních prací – výstavou.**

Základní studium II. stupně

**1.ročník**

**Žák:**

* analyzuje vztahy mezi vlastní tvorbou
a výtvarným uměním
* použije základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností i objektové a akční tvorby
* zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
* s porozuměním výtvarného jazyka koriguje sám sebe

**2. ročník**

**Žák:**

* analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do volné tvorby
* dokáže vyjádřit světlostní a barevné vztahy
* je schopen stylizace a tvorby grafického designu
* sleduje vývoj moderního umění a architektury
* vybere si vhodné okruhy umění pro svou profesionální přípravu

**3. ročník**

**Žák**:

* samostatně řeší výtvarné problémy
* je schopen konceptuálního myšlení
* je samostatnou nezávislou osobností na úrovni samostatně pojaté tvorby

**4. ročník**

**Žák:**

* prezentuje své výtvarné i technologické záměry
* orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů
* zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
* připraví se na talentové zkoušky na zvolené vysoké škole
* zrealizuje závěrečný projekt, seřadí a předloží jeho výsledky a obhájí je

**Žák ukončí základní studium II. stupně prezentací portfolia vlastních prací – výstavou.**

7**7. Vzdělávací obsah tanečního oboru**

**7.1 Charakteristika tanečního oboru**

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Poskytuje každému žákovi podle jeho schopností základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v souborech zájmové umělecké činnosti nejrůznějšího zaměření, nebo v povolání, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři.

Výuka TO ZUŠ se člení na přípravné studium, I. a II. stupeň základního studia. Vyučovacími předměty na I. stupni jsou taneční průprava, taneční praxe, současný tanec, klasický tanec a lidový tanec. Na II. stupni se vyučuje současný tanec, klasický tanec, lidový tanec a taneční praxe.

**7.2 Učební plány tanečního oboru**

**Přípravná taneční výchova**

Učební plán

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník |
| **Přípravná taneční výchova** | 1 | 1 |

Poznámky:

* Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
* Korepetice je nedílnou součástí přípravné taneční výchovy.
* Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 5 let. Studium je dvouleté. Výuka probíhá v počtu max. 15 žáků (při vhodných prostorových podmínkách v počtu max. 20 žáků).

**Základní studium I. stupně**

Výuka je realizována v počtu max. 15 žáků v I. i II. stupni základního studia.

Učební plán pro I. stupeň

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2.roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Taneční průprava** | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **Současný tanec** |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| **Taneční praxe** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Klasický tanec** |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Lidový tanec** |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Učební plán pro II. stupeň

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Současný tanec** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Taneční praxe**  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Klasický tanec** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Lidový tanec** | 1 | 1 | 1 | 1 |

Poznámky:

* Korepetice je součástí výuky nižších ročníků.
* Výuka probíhá zpravidla dvakrát týdně.
* Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících

**7.3 Vyučovací předměty tanečního oboru**

**Přípravná taneční výchova** vytváří návyk správného držení těla v hravých a zajímavých pohybových hrách a činnostech, vypracovává elementární tělesnou citlivost, pružnost a obratnost. Učí orientaci v prostoru a základní dráhy v pohybu z místa. Rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění a elementární schopnost rozlišovat dynamiku. Vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami probouzí v žácích vnitřní citlivost, pohybovou fantazii a taneční cítění žáků. Při všech činnostech se ověřují předpoklady a zájem jednotlivých žáků pro další studium.

**Taneční průprava** plní funkci všestranné pohybové průpravy pro klasický tanec, současný tanec a lidový tanec. Základní pohybový materiál čerpá z gymnastických cvičení, která postupně během výuky směřují k tanečnímu projevu. Technika této disciplíny využívá přirozených pohybových možností lidského těla, které rozvíjí a propracovává. Žáci se také učí základním akrobatickým dovednostem (kotouly, stojky, hvězdy...).

Taneční průprava směřuje k získání správného držení těla, rovnoměrně vypracovává všechny svalové části a zvyšuje pohyblivost kloubů a páteře, čímž zvyšuje celkovou pružnost a pohyblivost těla. Odstraňuje špatné pohybové návyky. Rozvíjí prostorové cítění a umístění pohybu v prostoru, správné zapojení dechu při cvičení, rytmické cítění, dynamiku pohybu a hudební vnímavost.

Předmět je vyučován v prvních dvou letech základního studia I. stupně.

**Současný tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. Žáci se učí uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Osvojí si vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky a jsou vedeni k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku, citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Součástí předmětu současný tanec je také taneční improvizace.

Předmět je vyučován od 5. ročníku základního studia I. stupně.

**Taneční praxe** navazuje na vyučovací předměty a slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu. U žáků rozvíjí pohybovou fantazii, rytmickou paměť, improvizační a tvořivé schopnosti a taneční projev. U žáků pěstuje smysl pro hudební a taneční formu a kolektivní pohybovou i vnitřní souhru. V taneční praxi získají žáci charakteristické vlastnosti jako je trpělivost, vůle při překonávání obtíží a uměleckou odpovědnost. Taneční praxe slouží především k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení a soutěže.

Předmět je vyučován od 1. ročníku základního studia I. stupně.

**Klasický tanec** je základem pro veškerý tanec. Taneční pohyby vychází z estetických norem a jsou zbaveny civilního projevu. Technika upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních končetin, klidné a výrazné vedení paží, rovnováhu a smysl pro přesnou koordinaci a čistotu vedeného pohybu. Posiluje pružnost, vytrvalost a sílu. Současně vychovává smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu, systematickou práci, trpělivost a vůli. Součástí je také hudební, prostorové a taneční cítění. Po dokonalém zvládnutí klasické techniky je možné u nadaných žáků přistoupit k tanci na špičkách.

Předmět je vyučován od 3. ročníku základního studia I. stupně.

**Lidový tanec** rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků. Učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance a lidové tance cizích národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně a lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Předmět učí žáky chápat kořeny naší národní kultury a poznávat půvab lidového tance tak, aby byl pro ně přitažlivý i ve svých původních formách.

Lidový tanec je vyučován od 3. ročníku základního studia I. stupně.

**7.4 Učební osnovy pro vyučovací předměty tanečního oboru**

**Přípravná taneční výchova**

**1. – 2. ročník**

**Žák:**

* vytváří si návyk správného držení těla
* pohybem reaguje na rytmické, dynamické i melodické impulsy, rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění
* prokáže dostatečné pohybové schopnosti, zvyšuje svoji pružnost a obratnost pohybu
* orientuje se v prostoru, pohybuje se po prostoru mezi překážkami i po diagonále
* vnímá spolupráci s ostatními dětmi ve skupině, respektuje autoritu učitele
* interpretuje taneční hry, dětské lidové hry
* při improvizaci dokáže pohybově ztvárnit jednoduché motivace (zvířátka, pohádkové postavy, řemesla...)
* rozvíjí svoji pohybovou fantazii, vnitřní citlivost a taneční cítění

**Osnovy vyučovací předmětů základního studia I. stupně**

**1. ročník**

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

**Žák**

* vytváří si správné držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích v pohybu z místa
* posiluje si souměrně v pohybové průpravě jednotlivé svalové oblasti
* zvyšuje si úměrně k anatomickým možnostem pohyblivost v kloubech protahováním svalů dolních končetin
* reaguje na základní změny tempa v hudbě (pomalu, rychle, silně, slabě)
* rozvíjí hudební cítění a vnitřní citlivost
* zvládá základní taneční kroky – poskok, cval, koníčkový přeskok, přísunný krok
* se naučil základy taneční chůze a běhu
* se dovede pohybovat v prostoru po různých drahách, v kruhu, po osmě a po diagonále, jednotlivě i ve skupině
* identifikuje jednoduchý dvou a třídobý rytmus doprovodné hudby
* se seznámil se základními gymnastickými prvky (kotoul vpřed, kotoul vzad, „svíčka“)
* při improvizaci dokáže jednoduchým způsobem pohybově ztvárnit náměty čerpané z přírody, každodenního života, pohádkového světa; improvizuje na základě slovního doprovodu učitele
* provádí základní prvky a cviky na zemi, ve stoji i v pohybu s ohledem na svá specifika

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* se dokáže prezentovat společným vystoupením před publikem při závěrečném vystoupení
* dokáže ohodnotit provedení /správné držení těla/ a celkový taneční projev spolužáků, při drobných úkolech se snaží vyvozovat závěr pro sebe samotného

**2. ročník**

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRŮPRAVA**

**Žák:**

* upevnil si návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
* zvyšuje si celkovou sílu, pružnost a koordinaci v pohybu
* částečně rozvinul aktivní pohyblivost jednotlivých částí těla i celého těla
* zdokonaluje si chůzi, běh, poskoky, cval, skoky, obraty a otáčky v různých krátkých kombinacích
* se naučil přísunný krok, přeměnný krok, třídobý krok, dvojposkočný krok vpřed a v točení na místě, poskočný krok a řezankový krok ve vazbě s krokem přeměnným
* rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudebním doprovodem
* poznává pojem fráze, příprava a závěr v hudbě a použití při pohybu
* zatančí krátké taneční etudy z probraných prvků se změnou postavení v prostoru
* po prostoru se pohybuje po přímých a oblých drahách jednotlivě i v zástupu, kombinuje různé dráhy
* zvládá vedený a kyvadlový švihový pohyb paží
* rozlišuje legatový, staccatový a švihový pohyb, rozpozná dvoudobý a třídobý takt
* umí citlivě reagovat na změny v hudbě – zesilování – zeslabování; zpomalování - zrychlování
* zvyšuje svoji obratnost v kotoulech vpřed i vzad z různých výchozích poloh a ve „svíčce“
* seznámil se základními akrobatickými prvky – přemet stranou
* improvizuje na základě hudebního doprovodu a pohybově vyjadřuje svoje náměty, umí vyjádřit náladu při poslechu hudební skladby

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* uplatňuje v taneční praxi získané dovednosti z taneční průpravy
* dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby, na jejichž tvorbě se podílí a dokáže je prezentovat na ukázkových hodinách a na veřejných představeních
* je seznámen s pohybovými a tanečními hrami s náčiním (míčky, obruče, šátky, švihadla…)
* se naučil lidové taneční hry a jednoduché lidové tance, nácvik jednotlivých choreografií a možné propojení do pásem
* uvědomuje si při veřejném vystoupení význam ostatních divadelních složek (světla, kostým, scéna, rekvizita)
* dokáže sám ohodnotit vlastními slovy viděný taneční projev svých spolužáků v hodinách taneční průpravy

**3. ročník**

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládá základní prvky vybraných dětských lidových her a tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* zvládá polkový a valčíkový krok
* zvládá práci v páru i v krátkých krokových vazbách
* se seznámil s jednoduchým, dvojitým pérováním vahou ve dvoudobém a třídobém taktu
* užívá tyto taneční kroky: chůzi, běh, krok dvojposkočný a poskočný, krok přísunný, přeměnný, cvalový, polkový hladký, valčíkový a základní krok české mazurky

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládá správné držení těla, pozice dolních a horních končetin, postavení čelem i bokem k tyči
* seznamuje se s I., II., III., IV. a V. pozicí dolních končetin v postavení čelem i bokem k tyči a na volnosti
* zvládá přípravné a první port de bras
* učí se zvládnout jednoduché variace battement tendu, demi – plié, relevé u tyče a na volnosti
* prohlubuje průpravné cvičení a techniku skoku s důrazem na dynamiku
* ovládá pozici rukou I. – VII. pozice

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* pohybuje se s náčiním
* tanečně vyjádří drobné hudební skladby pro děti
* podílí se na tvorbě a interpretuje společnou choreografii před diváky v rámci závěrečného či veřejného vystoupení, taneční soutěže, ukázkové hodiny
* dokáže ohodnotit provedení (správné držení těla) a celkový taneční projev spolužáků, při drobných úkolech se snaží vyvozovat závěr pro sebe samotného

**4. ročník**

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* naučil se základní prvky lidových tanců se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* umí se bezpečně pohybovat v různých formacích a přesouvat se v nich z místa na místo (řady, zástupy, kruhy, diagonály apod.)
* rozlišuje fráze hudební i pohybové
* využívá probrané kroky v lidových tanečních hrách a tancích
* zapojuje zpěv při tanci

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* rozvíjí základní prvky čelem i bokem k tyči
* seznamuje se s V. pozicí dolních končetin a všechny probrané prvky ze 3. ročníku provádí v V. pozici
* si osvojil druhé a třetí port de bras
* rozvinul bat. tendu - b. t. double de coté, b. t. jeté, b. t. jeté piqué, b. t. j. en cloché (passé par terre), bat. soutenu, bat. demi - dégagé
* se seznámil s novými prvky jako je rond de jambe par terre, bat.frappé, bat. fondu, bat.relevé lent, grand bat. jeté
* seznámil se s odborným názvoslovím
* zvládá postavení en face a épaulement na volnosti
* prohlubuje techniku skoku v temps levé sauté a v tramplinových skocích, seznamuje se s échappé sauté a assemblé
* zvyšuje rozsah dolních končetin a uvolnění páteře

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* uplatňuje v taneční praxi získané dovednosti z technik současného tance, lidového tance a z klasické taneční techniky
* rozvíjí svůj taneční projev zařazováním tanečních her se stále náročnější taneční skladbou
* dokáže používat fiktivní rekvizity a rozvíjet představivost
* pěstuje smysl pro kolektiv a vzájemnou pohybovou souhru
* prezentuje taneční skladby na veřejných vystoupeních, soutěžích a na ukázkových hodinách

**5. ročník**

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

* podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i na volnosti
* v pohybových vazbách zvyšuje koordinaci, pohybovou paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku
* seznamuje se s principy tanečních moderních technik
* využívá základní znalosti o anatomii pohybu, aplikuje je na sobě samém
* sám vytvoří krátké pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu
* reaguje automaticky a spontánně na změny nálady hudby a umí je projevit tanečním pohybem

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládá základní prvky vybraných lidových tanců z Moravy i Čech
* dokáže vytvořit jednodušší krokové vazby v 2/4, ¾ a 4/4 taktu a to jak samostatně, tak i v páru
* umí menší zvedačky
* ovládá složitější krokové vazby ve skupinách i párech a rychlé změny v prostoru

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* postupně si vypracovává sílu dolních končetin násobením jednotlivých cviků u tyče i na volnosti
* upevňuje držení těla
* fixuje si práci hlavy v harmonii s celým tělem v doprovodu paží
* provádí všechny probrané prvky z předešlých ročníků ve IV. pozici v závislosti na individuálních předpokladech
* zaměřuje se na správné provedení poloh en l´air
* učí se provádět prvky na volnosti, kdy výchozím postavením je épaulement, vlastní provedení cviku je en face, a závěr opět v épaulement
* seznamuje se s vazebnými prvky, kde rozvíjí svoji tanečnost a koordinaci pohybu (pas de bourré, coupé krokem)
* rozvíjí techniku základních skoků (temps levé sauté, changement de pied, echappé sauté) a seznamuje se s novými skoky (assemblé de coté, sissonne simple), které provádí u tyče

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* rozezná základní taneční styly
* tanečně ztvární vhodnou hudební skladbu
* dokáže samostatně pracovat při veřejných vystoupeních (česání, kostýmování)
* dokáže pracovat i s náročnější rekvizitou jako např. stůl, židle atd.
* prezentuje se veřejně při společné choreografii na závěrečném koncertě, na soutěžích a přehlídkách
* sleduje záznamy z vlastních vystoupení a svými slovy svůj výkon ohodnotí

**6. ročník**

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

* zvyšuje si kvalitu současného tance a pochopení základních principů tanečních technik (J. Limón, M. Graham, Contemporary dance, muzikálový tanec)
* zvyšuje koordinaci pohybu, pohybovou paměť, stabilitu a orientaci v prostoru v pohybových vazbách na místě i v prostoru
* žák si uvědomuje centrální pohyb
* procvičuje švihy, vlny, impulsy a otáčky, zvedačky
* v improvizaci dokáže řešit drobné prostorové, rytmické a vztahové úkoly
* improvizuje v etudách na hudbu i bez hudebního doprovodu
* zvládá provádět delší pohybové vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy ve všech přízemních polohách, u tyče, na volnosti a v pohybu z místa se zaměřením na dokonalé a citlivé provedení s důrazem na centrální pohyb
* zvyšuje techniku skoku (dálkový, střihový, skoky ze dvou dolních končetin na jednu)
* užívá základní odborné názvosloví
* dokáže pracovat i bez hudby a vnitřně cítí rytmus

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládá základní prvky obtížnějších moravských a českých lidových tanců
* ovládá polkový a valčíkový krok v páru i samostatně s postupem vpřed a točením vpravo
* dokáže sám vytvořit krokové vazby v daném tématu
* naučil se vybraným tancům a tanečním hrám se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* seznámí se s původem tance, lidovým krojem dané oblasti (fotografie, odborná literatura)
* je vychováván k lidovým tradicím

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* zvyšuje koordinaci pohybu dolních a horních končetin u všech základních prvků klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
* používá práci hlavy během cvičení u tyče
* je schopen provést na volnosti jednoduché obraty détourné
* provádí jednotlivé prvky na volnosti en face a podle schopností je seznámen s prováděním prvků v postavení épaulement
* rozvíjí svoji přirozenost a tanečnost projevu v temps-lié par terre
* získává smysl pro harmonický řád, čistotu provedení a pro systematickou práci
* se naučil pózám par terre a dle schopností en l´air na 45°
* provádí některé prvky na pološpičce dle jeho individuálních schopností
* rozvíjí techniku skoku (assemble, sissonne simple, jeté)

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* navazuje v taneční praxi na probrané prvky ze všech vyučovacích předmětů
* interpretuje kompozice pro jevištní provedení, často se na nich sám podílí
* prezentuje choreografickou tvorbu pedagoga
* účastní se veřejných vystoupení, ukázkových hodin a případných soutěží
* dokáže účinně pomáhat menším dětem s nacvičováním choreografií i s opravováním menších chyb
* umí správně odhalit chyby u sebe i svých spolužáků a opravit je

**7. ročník**

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládne všechny probrané pohybové prvky a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních, u tyče a na volnosti i v pohybu z místa
* provádí prvky a jejich vazby s důrazem na centrální pohyb
* citlivě reaguje v improvizaci na hudbu nejrůznějších období a samostatně řeší přiměřené prostorové, rytmické a výrazové úkoly
* dokáže improvizovat jednotlivě i ve skupině, je schopen vlastní tvorby
* zvládne vazby probraných prvků obratnosti a rovnováhy s ohledem na individuální možnosti a předpoklady
* rozvíjí techniku švihů dolních i horních končetin (kruhový švih dolních končetin, osmičkové švihy horních končetin s otáčkou o 360° na pološpičkách, horizontální švihy horních končetin s poskokem a otáčkou)
* provádí čelné i bočné vlny trupu a impulsy z pánve do výpadu s doprovodným pohybem paží
* zvyšuje techniku všech probraných skoků z předchozích ročníků

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládne základní kroky slovenských lidových tanců
* naučil se vybraným tancům a tanečním hrám se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* umí samostatně pracovat v páru, trojicích i skupinách
* má představu, jak má lidový tanec dané oblasti vypadat a to jak tanečně, tak i kostýmově

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* zvládne základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybů dolních končetin, horních končetin a hlavy
* rozvíjí všechny probrané prvky z minulých ročníků
* umí nejzákladnější skoky klasické taneční techniky
* se seznámil s přípravou pirouette z II., V., IV. pozice a dle schopností i s vlastní pirouette z II., V., IV. pozice

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* připravuje se k interpretaci závěrečného vystoupení, svojí vlastní tvorbou napomáhá vzniku choreografie
* aktivně se zúčastní veřejného tanečního představení, kde prezentuje svoje schopnosti v absolventské choreografii
* je schopen ohodnotit kvalitu zhlédnuté choreografie a sebereflexe
* dokáže pravdivě vyjádřit emocionální a citové prožitky taneční formou
* dokáže poměrně přesným způsobem předat divákovi to, co taneční číslo má obsahovat a sdělit

**Žák ukončí základní studium I. stupně účastí na veřejném absolventském vystoupení.**

**Vyučovací předměty základního studia II. stupně**

**1. – 3. ročník**

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

* rozvíjí taneční techniky k dokonalejšímu zvládnutí s důrazem na osobitý taneční projev
* propracovává detailně tělo tak, aby bylo schopné analýzy a syntézy pohybu
* postupně dochází k harmonickému pohybovému projevu
* vytváří si individuální pohybový slovník jako základ sebevyjadřování – základ svobodné tvorby
* rozvíjí smysl pro formu a základy taneční kompozice
* celé studium pracuje na správném držení těla jak statickém, tak kinetickém
* vypracovává trup jako nositele základních energií
* rozvíjí studium pohybu a prostoru, času, dynamiky, vzájemných kontaktů
* uplatňuje získané dovednosti v taneční praxi, či v práci souboru
* účastní se veřejných vystoupení, soutěží v rámci taneční praxe a práce v souboru

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* navazuje organicky na současný tanec a improvizaci
* seznamuje se základy kompozice
* je schopen vlastní pohybové tvorby
* prezentuje choreografickou tvorbu vyučujícího pedagoga
* spolupracuje na přípravě různých druhů interních i veřejných představení, soutěží
* dokáže ohodnotit uměleckou kvalitu hudební skladby určené k tanci
* je schopen sebereflexe

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* dále rozvíjí krokové variace lidových tanců, které zná z I. stupně
* naučil se vybraným tancům a tanečním hrám se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* umí samostatně pracovat v páru, trojicích i skupinách
* má představu, jak má lidový tanec dané oblasti vypadat a to jak tanečně, tak i kostýmově
* podílí se na choreografii, spoluvytváří taneční variace v hodině

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* je schopen zaujmout základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybů dolních končetin, horních končetin a hlavy
* rozvíjí všechny probrané prvky z prvního cyklu
* navazuje na znalosti nejzákladnější skoků klasické taneční techniky, ke kterým přidává složitější prvky
* ovládá přípravu pirouette z II., V., IV. pozice a dle schopností i s vlastní pirouette z II., V., IV. pozice
* podílí se na vytváření choreografie vystoupení

**4. ročník**

**Vyučovací předmět: TANEČNÍ PRAXE**

**Žák:**

* se připravuje na absolventské vystoupení, kde dokáže zhodnotit všechny nabyté vědomosti a zkušenosti v taneční interpretaci a v taneční tvorbě.
* uplatňuje získané dovednosti v taneční praxi, či v práci souboru
* účastní se veřejných vystoupení, soutěží v rámci taneční praxe a práce v souboru

**Vyučovací předmět: SOUČASNÝ TANEC**

**Žák:**

* osobitý taneční projev se výrazně projevuje na kvalitních základech techniky, které aplikuje již automaticky aplikuje
* využívá improvizaci, kterou podporuje schopností analýzy pohybu v prostoru a pohybového materiálu
* zvládne kontaktní improvizaci a využívá její principy
* má možnost si vytvořit své vlastní choreografie
* má zvládnutou techniku spirál, floor work, švihu, skoku a maximálně využívá síly gravitace
* celé studium pracuje na správném držení těla jak statickém, tak kinetickém
* rozvíjí studium pohybu a prostoru, času, dynamiky, vzájemných kontaktů
* je motivovaný tancem natolik, že tanec rozvíjí i dále ve svém následujícím studiu

**Vyučovací předmět: LIDOVÝ TANEC**

**Žák:**

* dále rozvíjí krokové variace lidových tanců, které zná z I. stupně
* naučil se vybraným tancům a tanečním hrám se zřetelem k charakteristickému stylu provedení
* umí samostatně pracovat v páru, trojicích i skupinách
* má představu, jak má lidový tanec dané oblasti vypadat a to jak tanečně, tak i kostýmově
* podílí se na choreografii, spoluvytváří taneční variace v hodině

**Vyučovací předmět: KLASICKÝ TANEC**

**Žák:**

* je schopen zaujmout základní pózy klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybů dolních končetin, horních končetin a hlavy
* rozvíjí všechny probrané prvky z prvního cyklu
* navazuje na znalosti nejzákladnější skoků klasické taneční techniky, ke kterým přidává složitější prvky
* ovládá přípravu pirouette z II., V., IV. pozice a dle schopností i s vlastní pirouette z II., V., IV. Pozice
* podílí se na vytváření choreografie vystoupení

**Žák ukončí základní studium II. stupně účastí na veřejném absolventském vystoupení.**

8. Vzdělávací obsah literárně-dramatického oboru

8.1 Charakteristika literárně-dramatického oboru

Základem oboru LDO je výuka kolektivní, která má za cíl žáka vést od spontánního dramatického projevu k samostatnému, osobitému a přirozeně kultivovanému projevu (hlasem, pohybem, gestem, psaným slovem).

Nedílnou součástí literárně-dramatického oboru je také individuální práce (poezie, próza, monolog, dialog, námět, téma). Zde je důležitá vhodná volba předlohy, která splňuje myšlenkové i umělecké kvality, které se žáci postupně učí rozpoznat a hodnotit.

Vzdělání získané v LDO mohou žáci využít v oblastech lidské činnosti, kde je potřeba specifických komunikačních dovedností, vysoká míra empatie, tvořivost, pružnost a komplexnost.

8.2 Učební plány literárně-dramatického oboru

Přípravná dramatická výchova

Ke studiu jsou žáci přijímáni zpravidla od 6 let na základě úspěšného složení přijímací zkoušky. Studium je jednoleté.

Učební plán pro Přípravnou dramatickou výchovu

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| **Přípravná dramatická výchova** | 1 |

Poznámky:

* Týdenní hodinová dotace může být v předmětu přípravná dramatická výchova navýšena až na 1,5 hodiny na základě doporučení vyučujícího a po schválení ředitelem školy.
* Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.

**Základní studium I. a II. stupně**

Učební plán pro I. stupeň literárně-dramatického oboru

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. roč. | 2. roč. | 3. roč. | 4. roč. | 5. roč. | 6. roč. | 7. roč. |
| **Dramatická výchova** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Sólový dramatický projev** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Umělecký přednes** |  |  |  |  | 1 | 1 | 2 |

Učební plán pro II. stupeň literárně-dramatického oboru

|  |  |
| --- | --- |
| Název předmětu | **Týdenní hodinová dotace** |
| 1. ročník | 2. ročník | 3. ročník | 4. ročník |
| **Dramatická výchova** | 3 | 3 | 3 | 3 |

Poznámky:

* Vynutí-li si to situace, probíhá výuka ve smíšených ročnících.
* Kolektivní výuka probíhá v počtu max. 10 žáků.

8.3 Vyučovací předměty literárně-dramatického oboru

**Přípravná dramatická výchova** je vyučována v prvním roce přípravného studia. Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvních cvičení učí děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry (kontakt s vrstevníky v jiné než školní skupině, orientace v prostoru).

**Dramatická výchova** je komplexní estetickou výchovou, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (výtvarného, hudebního, tanečního, literárního...). Dramatická výchova je chápána současně jako výchova a rozvoj jednotlivce v oblasti osobnostní, sociální a dramatické. Jádrem a těžištěm všech činností směřujících k tomuto rozvoji je DRAMATICKÁ HRA, která rozvíjí dětskou obrazotvornost, tvořivost, rytmické cítění, prohlubuje dovednosti mluvní i pohybové.

Cvičeními i dramatickou hrou se rozvíjí sociální komunikace a kontakt ve skupině i mezi jednotlivci, smysl pro naslouchání druhým a vzájemné porozumění. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu – k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace. Dramatická výchova klade důraz na samotný proces tvorby, který je tvořivým prvkem.

Sólový dramatický projev

Je prací na ztvárnění textu i jiných podnětů (výtvarných, hudebních…) nejrůznějšími výrazovými prostředky. Učí žáky se samostatně osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně vyjádřit přednesem, pohybem, vlastním textem.

**Umělecký přednes**

Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace.

8.4 Učební osnovy literárně-dramatického oboru

**Přípravná literárně-dramatická výchova**

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

**Žák:**

* aktivně se účastní dramatické hry
* dokáže vnímat ostatní členy skupiny a reagovat na ně

**Základní studium I. stupně**

#### Vyučovací předmět: Dramatická výchova

**1. ročník**

**Žák:**

* zvládá jednoduchou partnerskou hru
* je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat
* zvládá základní orientaci v prostoru
* dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči

**2. ročník**

**Žák:**

* zvládá jednoduchou partnerskou hru se zástupným textem, zástupnou rekvizitou
* zvládá jednoduchou koordinaci pohybu se zvukem
* dokáže v pohybových hrách zvládat základní prostorové útvary (zástup, kruh, řada…)
* dokáže samostatně vyjádřit jednoduchou myšlenku

**3. ročník**

**Žák:**

* aktivně se podílí na skupinové práci
* uvědomuje si v jednoduché dramatické hře partnery v prostoru a reaguje na ně
* je schopen vyjádřit svůj názor na práci druhých
* ztvární jednoduchou etudu (seznamuje se s nejrůznějšími pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření)
* zvládá krátké pointované slovní sdělení /mluvené i psané/
* zvládá základní prostorové vztahy (před, za, nahoře, dole), rychlou transformaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu

**4. ročník**

**Žák:**

* zvládá ve cvičeních základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
* koordinuje pohyb se zvukem
* vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího oživování
* aktivně se podílí na vytvoření dobré atmosféry skupiny
* seznamuje se s dalšími pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření
* naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu

**5. ročník**

**Žák:**

* písemně zpracuje vlastní zážitek
* předvede jednoduchou slovní inspiraci
* kultivovaně formuluje své myšlenky a názory v logickém sledu
* respektuje prostor druhých
* empaticky reaguje na podněty druhých
* seznamuje se s dalšími pohybovými, výtvarnými a rytmickými prostředky vyjádření

**6. ročník**

**Žák:**

* využívá při etudách nejrůznějších pohybových, výtvarných, rytmických prostředků, se kterými se během svého studia seznámil
* zhodnotí výsledky svých činů
* dokáže přijmout kritiku druhých
* dokáže srozumitelně formulovat svůj názor na práci ostatních
* zpracuje písemnou formou vlastní námět
* aktivně spolupracuje při výběru vhodného textu

**7. ročník**

**Žák:**

* zhodnotí dramatické a literární dílo
* podílí se na tvorbě uceleného dramatického tvaru
* přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
* písemně zpracuje samostatně zvolenou formou vlastní tvorbu
* realizuje se aktivně na absolventském vystoupení
* zvládne samostatný výběr vhodného textu i jeho zaujatou kultivovanou interpretaci
* je seznámen se základními divadelními pojmy a typy divadel

**Vyučovací předmět: Sólový dramatický projev**

**3. ročník**

**Žák:**

* je schopen autentického mluveného projevu při interpretaci textu /prózy i poezie/
* použije základní znalosti a dovednosti, aby sdělil obsah textu
* aktivně provádí dechová, hlasová a artikulační cvičení a získané dovednosti postupně uplatňuje při práci s mluveným slovem

**4. ročník**

**Žák:**

* fixuje správné držení těla, uvědomuje si těžiště
* v přednesu uplatňuje zvládnuté výrazové prostředky
* nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci

**5. ročník**

**Žák:**

* je schopen vyjádřit podtext
* ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení
* uvědoměle pracuje se základními výrazovými prvky
* dokáže zpracovat pocitový okamžik jako báseň, krátký prozaický útvar
* nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci

**6. ročník**

**Žák:**

* interpretuje krátkou autorskou tvorbu
* nabízí různé předlohy a náměty a jejich interpretaci
* je schopen zdokonalovat jazykovou rozcvičku
* dokáže interpretovat vlastní literární tvorbu vědomou stylizací s pomocí výtvarných i hudebních prostředků

**7. ročník**

**Žák:**

* vybírá předlohu pro individuální tvorbu /poezie, próza, dramatický text/
* zvládá práci na dramatickém výstupu /monologu, dialogu/
* vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi

**Vyučovací předmět: Práce v souboru**

**3. ročník**

**Žák:**

* plní úkoly zadávané v souborové práci a snaží se v nich uplatnit své schopnosti a dovednosti

**4. ročník**

**Žák:**

* zvládá úkoly zadávané v souborové práci a rozvíjí v nich své schopnosti a dovednosti

**5. a 6. ročník**

**Žák:**

* aktivně se podílí svými schopnostmi, znalostmi a dovednostmi i vlastními podněty na vytváření souborových programů.

**7. ročník**

**Žák:**

* soustřeďuje se plně na práci v souboru, iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu a přitom si ověřuje opravdovost svého zájmu
* uvědomuje se odpovědnost za své dílo

**Žák ukončí základní studium I. stupně absolventským vystoupením ve formě veřejného výstupu.** (Součástí výstupu je kolektivní i sólový výstup.)

**Základní studium II. stupně**

**Vyučovací předmět: Dramatická výchova**

**1. ročník**

**Žák:**

* zvládne úkoly zadávané v souborové práci aktivním, tvůrčím uplatňováním svých schopností a dovedností.
* aktivně se podílí na připravovaných pracích inscenace

**2. ročník**

* aktivně se, na základě vyhraňujících se zájmů, schopností, znalostí a dovedností, podílí v tvůrčích skupinách na předpřípravě a přípravě inscenace
* zvládne pravdivě jednání a vývoj dramatické postavy, která je svým charakterem přiměřená hráči

**3. ročník**

* zvládne principy stylizace
* umí se podřídit jiným pedagogicky režijním přístupům a požadavkům
* pracuje v samostatných tvůrčích skupinách a samostatně vytvoří drobnou inscenaci pro mladší žáky, mateřské školy apod.

**4. ročník**

* zvládne jakýkoliv úkol ve hře, který je již zadán z pohledu režiséra
* aktivně spolupracuje na technické přípravě inscenace
* zvládne určenou funkci při inscenaci (inspicient, kostymér apod.)

**Žák ukončí základní studium II. stupně absolventským vystoupením ve formě veřejného výstupu.** (Součástí výstupu je kolektivní i sólový výstup.)

9. Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Toto studium naše škola z kapacitních a finančních důvodů zatím nenabízí.

10. Studium pro dospělé

Naše škola studium pro dospělé neorganizuje.

11. Zabezpečení výuky žáků se speciálními

 vzdělávacími potřebami

Naše škola vytváří pro žáky se speciálními potřebami vstřícné a podnětné prostředí. Je otevřená všem, kteří prokážou nezbytné předpoklady pro přijetí do jakéhokoliv uměleckého oboru.

Jde o žáky se zdravotním postižením a zdravotním nebo sociálním znevýhodněním.

11.1 Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími

 potřebami

1. Žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou pro přijetí žáka.
2. Diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím poradenských zařízení /PPP, SPC/.
3. Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou přijímáni ke studiu na zkušební dobu jednoho školního roku. Poté je nutné, aby rodiče žáka opět předložili písemnou žádost ke studiu a aktuální zprávu z PPC, popř. SPC. Žádost schvaluje ředitel školy.
4. Práce s žáky všech tří výše uvedených kategorií má individuální a diferencující charakter.
5. Učitel připraví pro žáka se speciálními vzdělávacími potřebami individuální studijní plán na pololetí, který v případě pokračování navazuje na úroveň předchozího pololetí.
6. Plán musí být stanoven tak, aby byl soulad mezi vzdělávacími požadavky v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka, musí být variabilní a zároveň musí respektovat možné změny obtíží.
7. Plán schvaluje ředitel školy.
8. Na závěr školního roku vykoná žák postupovou zkoušku na své úrovni, za odpovídající kvalitu ručí učitel.
9. Na vysvědčení je žák buď známkován, nebo hodnocen slovně.
10. V katalogu o průběhu studia musí být uvedeno, že žák v daném období pracoval podle individuálního studijního plánu.
11. Ředitel školy vede seznam těchto výjimek s odůvodněním a souhlasem rodičů.

11.2 Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

1. Je třeba, aby rodiče nebo zákonní zástupci žáka již při zápisu uvedli jeho potíže a zvláštnosti.
2. V případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SPC, lékaře nebo psychologa.
3. Ve škole vytváříme vstřícné a podnětné prostředí a zároveň umožňujeme žákům přístup do všech oborů.
4. ZUŠ Kyjov vzhledem ke stáří budovy nemá bezbariérový přístup

12. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky mimořádně disponované zajistí ZUŠ Kyjov individuální podmínky pro rozvoj jejich dispozic.

Iniciátorem k zařazení žáka do rozšířené výuky bude třídní učitel, který vypracuje individuální osnovy. Toto zařazení bude podmíněno schválením ředitele školy a dohodou s rodiči.

Cílem studia žáka s mimořádnými dispozicemi by měla být pod vedením jeho učitele přijímací zkouška na konzervatoř, střední, případně vysokou školu s uměleckým zaměřením.

13. Hodnocení žáků

13.1 Zásady hodnocení žáků

* Hodnocení, ať už slovní či klasifikací, je jedním z prostředků vzájemné komunikace mezi učitelem a žákem. Poskytuje žákovi zejména zpětnou vazbu o jeho dosavadním výkonu při studiu. Má motivační charakter.
* Kladně hodnotíme každou snahu a aktivitu žáka ve výuce i domácí přípravě. Naším cílem není sdělit žákovi, co dělá špatně nebo dosud neumí, ale ukázat mu cestu, jak snadněji dojít k cíli a být stále lepším.
* Žáka hodnotíme slovně bezprostředně po jeho výkonu ve výuce či na veřejném vystoupení. Průběžně o tom informujeme i rodiče.
* Při hodnocení přihlížíme k osobnostnímu maximu žáka, jeho sociálnímu zázemí i k době, kdy se popř. ze zdravotních či jiných závažných důvodů nemohl dostatečně připravit na výuku.
* Vedeme žáky od útlého věku také k sebehodnocení svého výkonu a sebekontrole.

13.2 Způsob hodnocení žáků

13.2.1 Klasifikace

* Žák základního studia I. a II. stupně je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu: 1- výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.
* Celkovou klasifikací na vysvědčení je a) prospěl s vyznamenáním, b) prospěl, c) neprospěl.
* Známka 4 – neuspokojivý z kteréhokoli předmětu či postupové zkoušky, znamená vyloučení žáka ze školy.
* Během školního roku je však žák zejména v individuální výuce a v odborných předmětech (HN) klasifikován pětistupňovou stupnicí. (Žák známku 4 často nepovažuje za neuspokojivou.)
* Pro větší diferenciaci v průběžném hodnocení žáka je možno pětistupňovou stupnici rozšířit pomocí znamének + a - .
* Další metodou hodnocení, kterou pedagogové, zejména u mladších žáků, často využívají, jsou různé motivační formy (např. nálepky, obrázky, omalovánky, hvězdičky, sbírání obrázků do sady…. apod.) Jejich cílem je dát žákovi zakusit vlastní úspěch.
* Není nutné klasifikovat každou hodinu žáka. Žák by měl však odcházet z hodiny ohodnocen alespoň slovně a s pocitem, že ví, jak pracovat dál.
* Klasifikace v předmětu HN se zakládá na dílčích známkách, které žák dostává během roku, známky z pololetního testu a celkového přístupu a aktivity při výuce.
* Známka na vysvědčení se skládá kromě známek z hodin, i z hodnocení iniciativy, samostatnosti, aktivity a přihlíží se i k výsledkům postupové zkoušky.
* Žáci VO, TO a LDO běžnou klasifikaci dostávají spíše mimořádně, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny na každé hodině. Pololetní a výroční klasifikace je učiteli odvozována od splnění vzdělávacího obsahu daného předmětu.
* **Další zkoušky a hodnocení** se řídí Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č. 71/2005 Sb., § 3-7 v platném znění.

13.2.2 Vysvědčení

* Vysvědčení za 1. pololetí dostávají žáci formou opisu, výroční vysvědčení na předepsaném formuláři za obě pololetí.
* V případě, že žák nemůže být za závažných objektivních příčin klasifikován za 1. pololetí, klasifikaci provedeme nejpozději do konce 2. pololetí školního roku.
* Nelze-li žáka klasifikovat ze závažných objektivních příčin za 2. pololetí, provedeme klasifikaci nejpozději do konce měsíce října následujícího školního roku.

13.2.3 Postupová zkouška

* Postupové zkoušky jsou realizovány v hudebním oboru. V tanečním oboru jsou tyto zkoušky nahrazeny veřejným tanečním vystoupením na závěr prvního a druhého pololetí ,předváděčkami“ v literárně-dramatickém oboru a vernisáží výstavy prací žáků výtvarného oboru.
* Postupové zkoušky hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z učitelů daného oboru nebo příbuzného předmětu.
* Známky se stanovují dohodou mezi členy komise a zapisují se do protokolu a žákovské knížky.
* Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou pro postup žáka do vyššího ročníku.
* Známka z postupové zkoušky nemusí nutně odpovídat známce na vysvědčení. Konečné rozhodnutí při stanovení známky na vysvědčení je na učiteli.
* Pokud žák ze zdravotních důvodů nemůže vykonat postupovou zkoušku, může ředitel na návrh a zodpovědnost učitele povolit odklad.

14. Vlastní hodnocení školy

14.1 Hodnocení práce školy

Novelou školského zákona se ruší povinnost škol zpracovávat zprávu o vlastním hodnocení školy. Zpracování vlastního hodnocení školy je tak ponecháno pouze jako východisko pro tvorbu výroční zprávy o činnosti školy.

**Hodnotíme tyto oblasti:**

1. Podmínky ke vzdělávání.
2. Průběh vzdělávání.
3. Podpora školy žákům, studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání.
4. Výsledky vzdělávání žáků a studentů.
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.
6. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

15. Platnost dokumentu

* verze č. 1 od 1. 9. 2012 do 31. 8. 2016 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 2 od 1. 9. 2016 (uložena v archivu ZUŠ Kyjov)
* verze č. 3 od 1. 9. 2017
* verze č. 4 od 1. 9. 2020